



Gobierno de Nicaragua

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

MECD

Dirección de Educación Especial

**GUÍA Y MANUAL DE ORIENTACIÓN
PARA LA HABILITACIÓN LABORAL
EN
COSTURA**

Managua, Nicaragua
julio del 2005

Ing. Miguel Ángel García Gutiérrez
Ministro de Educación, Cultura y Deportes

Lic. Sergio Mario Blandón
Vice - Ministro de Educación, Cultura y Deportes

Dr. Luis Alberto Tercero
Director General de Educación

Msc. María Elizabeth Baltodano Pallais
Directora de Educación Especial
Coordinadora General del Proyecto OEA

Coordinación Técnica:

Lic. María Teresa Pilarte Ruiz
Asesora Pedagógica de Educación Especial

Elaboración:

Lic. Susana Dolores Rugama
Asesora Pedagógica de Educación Especial

Revisión:

Lic. Yolanda Minerva Meynard Barea
Coordinadora del Área Técnica de Educación Especial

Apoyo Técnico:

Lic. Aída César
Directora de Programas Especiales - INATEC

Lic. Aracelly Arrechavala
Coordinadora de Rehabilitación Profesional - INATEC

La elaboración de este material ha sido posible gracias al apoyo de la Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo de la Organización de Estados Americanos - AICD/OEA

Managua, Nicaragua
julio del 2005



Gobierno de Nicaragua
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
MECD
Dirección de Educación Especial

GUÍA DE ORIENTACIÓN PARA LA HABILITACIÓN LABORAL EN COSTURA

Managua, Nicaragua
julio 2005

INDICE

Contenidos	Página
Introducción	iii
Objetivos Generales	iv
Metodología General	iv
Orientaciones para el Desarrollo de Hábitos Laborales en el Taller de Costura	viii
Unidad I Costura	10
Unidad II La Falda	12
Unidad III La Blusa	14
Unidad IV El Vestido	16
Unidad V Camisa de Varón	18

INTRODUCCIÓN

EL Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, a través de la Dirección de Educación Especial , con el propósito de brindar aprendizajes para la vida, presenta la ***Guía de Orientación para la Habilitación Laboral en Costura***. Está dirigida a orientar a los maestros de Educación Laboral de las Escuelas de Educación Especial, en la organización y desarrollo de las diferentes unidades, para que los alumnos adquieran y desarrollen competencias específicas de costura.

Las unidades que contempla esta ***Guía***, están referidas al conocimiento de diferentes técnicas para el uso y manejo de la máquina de coser, corte y confección de la falda básica, corte y confección de la blusa, corte y confección del vestido, corte y confección de la camisa de varón. La ***Guía***, tiene un carácter abierto y flexible, en el sentido de poder adecuar los contenidos y complejidad de los mismos, al nivel de funcionamiento de los alumnos/as, garantizando su participación, en todas las actividades, a fin de que su formación laboral sea sólida y completa.

Es importante que el maestro tenga presente que esta ***Guía***, ofrece actividades básicas, por lo que está abierta a ser enriquecida con nuevas actividades, teniendo en cuenta el modelo metodológico que se plantea para facilitar el proceso de enseñanza.

La ***Guía***, esta estructurada de la manera siguiente: Introducción, Objetivos Generales, Metodología, Orientaciones para el Desarrollo de Hábitos Laborales, Unidades Programáticas.

Las Unidades Programáticas contienen: Nombre de la Unidad, Objetivos Generales, Objetivos Específicos, Contenidos, Actividades Sugeridas para el Estudiante.

Es fundamental que el maestro mantenga estrecha relación con los padres de familia, para que estos apoyen la educación de sus hijos/as, conozcan las diferentes capacidades que poseen, sepan potenciarlas y posterior mente apoyen el proceso de integración de los mismos/as.

OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollar hábitos, habilidades, destrezas y conocimientos, en la metodología laboral, que le facilite la aplicación de las diferentes técnicas de costura en la ejecución del trabajo.
2. Desarrollar actitudes de autocontrol, autoestima, aseo, respeto, responsabilidad, perseverancia, sentido de superación en su ambiente escolar, familiar y social.

METODOLOGÍA GENERAL

El método a utilizar será el Práctico Demostrativo, que consiste en ir demostrando en la práctica el "cómo hacer" cada uno de los pasos para el aprendizaje de las diferentes técnicas de costura.

El maestro debe trabajar de manera interrelacionada, los aspectos académicos, afectivos, sociales, valores y actitudes que favorezcan el desarrollo integral del alumno/a, así como tener en cuenta, los niveles de funcionamiento, ritmo y estilo de aprendizaje del mismo/a.

Las actividades que realizan los jóvenes en el Taller de Costura deben desarrollarse en grupo, promoviendo la participación individual y considerando que:

- ✓ La interacción ofrece diversidad de opiniones y formas de actuar, lo que favorece el aprendizaje.
- ✓ El trabajo en grupo supone un espacio excelente para desarrollar la socialización y comunicación en el alumnado.
- ✓ Se adquiere el hábito de cooperación y de organización del trabajo.
- ✓ La oportunidad de hacer un trabajo en equipo mejora la calidad educativa y hay mayor creatividad de los integrantes.

Los pasos a seguir para que el alumno/a logre realizar un trabajo con independencia acorde a sus características individuales, son los siguientes.

1. Presentación del proyecto a realizar

- Mostrar el modelo del trabajo que se va a realizar en: láminas, fotos, dibujos, otros y propiciar comentarios sobre el.
- Inducir al alumno/a expresar el procedimiento del trabajo que se va a realizar.

2. Selección de materiales, herramientas y equipos necesarios para ejecutar el proyecto.

- Mostrar y motivar la manipulación de los materiales y herramientas a utilizar.
- Inducir al conocimiento y discriminación de los materiales y herramientas, a través de los sentidos del tacto y olfato.
- Motivar la expresión de sensaciones experimentadas sobre: color, agrado, desagrado, etc.
- Elaborar con los alumnos/as un cuadro en cartulina en el que figuren los materiales y herramientas a utilizar durante la ejecución del trabajo, escribir el nombre de cada uno de éstos y acompañarlos con dibujos o fotos para aquellos alumnos/as que no tienen dominio de la lecto-escritura.

Ejemplo:

* El modelo del cuadro ejemplo, incluye tres columnas, en este paso se realizarán dos. La tercera columna, se realizará en el paso 3.

Título del trabajo: Patrón básico para la confección de la parte trasera de una blusa.		
Fecha: 20 de Mayo 2005		
Equipos / Herramientas	Materiales	Pasos
Tijeras Mesa para trazar el patrón y cortar.	Papel Tela Tiza para costura Lápiz	

3. Planificación del Trabajo.

- Elaborar una planificación lógica- operacional del trabajo a ejecutar.
- Orientar las actividades de manera verbal y secuenciada.

- Completar la tercera columna del cuadro elaborado en el paso N° 2, con los pasos a seguir en la ejecución del trabajo
- Pegar en un lugar visible del aula, el cuadro una vez concluido.

Ejemplo:

Título del trabajo: Patrón básico para la confección de la parte trasera de una blusa.		
Fecha: 20 de Mayo 2005		
Equipos/ herramientas	Materiales	Pasos a seguir
Tijeras Mesa para trazar el patrón y cortar.	Papel Tela Tiza para costura Lápiz	<ol style="list-style-type: none"> 1. De la orilla del papel se miden 2 cms. hacia abajo y se anota los cms. que mide la mitad del ancho de espalda. 2. Esta misma medida, se anota en la línea llamada mitad de espalda y se le resta 1 cm. 3. En la línea llamada línea de costado o línea de busto, se marca la cuarta parte de lo que mide su contorno. 4. Sobre la línea llamada línea de cintura, se marca la cuarta parte de lo que mide su contorno. 5. En la línea imaginaria, se marca 1½ cm. hacia abajo y 6 cms. de ancho, estos se unen en una ligera curva y forman el escote de la boca de cuello.

4. Ejecución del proyecto.

En grupos los/as estudiantes, recordarán nuevamente los materiales, herramientas a utilizar y los pasos a seguir durante la ejecución del trabajo.

- Asignar a los alumnos/as individualmente la identificación de materiales y herramientas, las que estarán colocados de forma agrupada y con otros materiales y herramientas que no se utilizarán durante la realización del trabajo.
- Una vez seleccionados los materiales y herramientas, se repasarán con los alumnos/as nuevamente.

- El docente con la participación de los alumnos/as irá demostrando cada uno de los pasos para la ejecución del trabajo, éstos con apoyo del docente realizarán cada paso.

5. El Autocontrol y la Auto evaluación

El Autocontrol: es el control que tienen los/as estudiantes, de los procedimientos que se van ejecutando.

La Auto evaluación: consiste en la evaluación que hace cada alumno/a, de los pasos que ejecuta y la labor que realiza. Valora durante el proceso hasta que punto está correcto lo que va haciendo, con base a las habilidades y hábitos laborales desarrollados.

El autocontrol y la auto evaluación se logran a través de hacer buen uso del cuadro elaborado en el paso No 2 y 3, llevando la secuencia de los pasos, comparando el trabajo que va ejecutando el/la alumno/a con las instrucciones en el modelo visual que se ha elaborado en el paso N° 3, lo que permitirá reforzar los aciertos y superar los errores que se vayan cometiendo.

6. Evaluación

1. Realizar una evaluación sistemática (evaluación formativa) para valorar el desempeño de los estudiantes, considerando el aspecto cognoscitivo y hábitos laborales, con miras a mejorar sus niveles de funcionamiento y poder adecuar métodos y contenidos para su aprendizaje.
2. Evaluar los resultados de las actividades en base a las características y competencias propias de cada estudiante. Es importante hacer la evaluación en grupo y motivar a los estudiantes a que reconozcan los aciertos y dificultades.
3. Elaborar un informe pedagógico bimestrales y semestrales para llevar registro de avance de los estudiantes. Éstos servirán para informar a los padres y madres de familia y autoridades educativas.

ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE HABITOS LABORALES EN EL TALLER DE COSTURA.

Los aspectos que se orientan para el desarrollo de hábitos laborales en el Taller de Costura, deberán trabajarse de forma permanente con el objetivo de que el alumnado adquiera y fortalezca valores, hábitos y habilidades tales como: la creatividad, la autoestima, utilización adecuada de la materia prima, materiales, herramientas y equipos, respeto así mismo, a los demás y a la propiedad social, orden y limpieza del área de trabajo, cuidado y protección del medio ambiente.

Durante las actividades realizadas en el Taller de Costura, se fortalecerá el desarrollo del lenguaje, comprensión, atención y conceptos básicos de temporalización, espacio, secuencia, cantidades, peso y otros.

Dentro de cada aspecto se desarrollarán las siguientes competencias:

1. El taller

- Cumple con el reglamento del taller.
- Practica hábitos de puntualidad y asistencia.
- Desarrolla y practica con responsabilidad los horarios de clase, entrada, salida, y receso.
- Cumple con responsabilidad las tareas que se le asignan.
- Participa en equipo de trabajo.
- Explica los motivos de inasistencia e impuntualidad.
- Practica hábitos y actitudes de cortesía, responsabilidad, trato cordial etc.

2. Materiales y Herramientas del taller

- Conoce y usa adecuadamente la gama de materiales y equipos básicos.
- Mantiene limpio el lugar de trabajo, los equipos, materiales e instrumentos.
- Cuida las herramientas, materiales, maquinarias e instrumentos.
- Guarda con orden los materiales e instrumentos en el lugar asignado.

3. Normas de Seguridad e Higiene

- Cumple las normas de seguridad e higiene del taller.
- Conoce y aplica las medidas de seguridad en su lugar de trabajo conforme las normas establecidas en el taller.
- Conoce la importancia de mantener limpio y en orden el taller y el puesto de trabajo.
- Realiza acciones para mantener limpio el taller y el puesto de trabajo (en equipo y de forma individual).
- Elabora y aplica reglamento para el manejo de basura y desperdicios en el taller.
- Utiliza sólo instrumentos y materiales que van a servir en el trabajo que está haciendo.

- Conoce y aplica procedimientos de acción ante casos de emergencia: quemaduras, cortaduras, incendio y terremoto.

4. Higiene Personal

- Practica el baño diario.
- Cambia diariamente su ropa interior.
- Mantiene constantemente limpieza del cabello, uñas, oídos, dientes y uso de desodorante.
- Practica cotidianamente la limpieza del calzado que usa.
- Practica el lavado de manos antes y después de cada actividad.
- Participa en campañas de higiene personal en la escuela.

Unidad N° I : Costura.

Objetivo General : Adquiere experiencias de aprendizaje significativo, sobre: costura, uso y manejo de la máquina de coser, materiales, herramientas y equipo básico para la costura,

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> - Practique hábitos de puntualidad, orden, disciplina, ética profesional, respeto y sentido de superación a través de la convivencia educativa-laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos Laborales 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplique las orientaciones para el desarrollo de hábitos laborales.
<ul style="list-style-type: none"> - Conozca el significado de las palabras costura y máquina de coser y las usa correctamente. - Conozca las partes que conforman la máquina de coser y los diferentes tipos que existen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Costura - Concepto - Partes de la máquina - Tipos de máquinas 	<ul style="list-style-type: none"> - Explique con sus propias palabras lo que entiende por: Costura Máquina de coser - Elabore un cartel de apoyo con el concepto de costura y máquina de coser. - En equipo, mencione las partes que conforman la máquina de coser. - Elabore un álbum que contenga los diferentes tipos de máquina que conoce.
<ul style="list-style-type: none"> - Conozca las piezas más importantes de la máquina de coser y las causas que originan imperfecciones en el funcionamiento de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Piezas más importantes de la máquina de coser e imperfecciones de la costura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observe los daños que pueden sufrir las piezas más importantes de la máquina de coser y las imperfecciones que provocan en la costura. - Explique los cuidados que se deben tener para evitar daños en la piezas e imperfecciones en la costura. - Elabore un álbum con las piezas de la máquina de coser y coloque el nombre a cada una de ellas (trabajo en equipo). - Escriba un resumen sobre los cuidados que se deben dar a las piezas de la máquina de coser.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> - Identifique los diferentes materiales y herramientas que se utilizan para el ejercicio de la costura. - Comprenda órdenes sencillas para seleccionar materiales y herramientas con el nombre que le corresponde. - Aplique las técnicas o los pasos orientados para utilizar la máquina de coser. - Establezca a través de la comunicación, relaciones positivas con su maestra y compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales y herramientas básicas que se utilizan para la costura. Equipo de costura. - Formas de manejar la máquina de coser. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observe con atención los diferentes materiales y herramientas que le muestra la maestra (en láminas, fotos, dibujos otros). - Converse sobre los materiales y herramientas expresando la utilidad de los mismos. - Escriba un resumen sobre la utilidad de los materiales y herramientas en estudio. - Asocie los materiales y herramientas con el nombre que le corresponde. - Elabore un álbum con los materiales y herramientas que se usan para la costura. - Elabore un listado con los nombres de los materiales, herramientas y equipo de costura. - Observe en su maestra y compañeros/as de clase, como se aplican los procedimientos básicos para usar la máquina de coser. - Converse sobre la forma adecuada de usar la máquina de coser. - Demuestre como se aplican los procedimientos básicos para usar la máquina de coser. - Realice prácticas con la máquina de coser para el uso correcto de la misma. - Realice prácticas de costura en línea recta y remate.

Unidad II : La Falda.

Objetivo General : Desarrolle habilidades básicas para el trazado de patrones, la realización de corte y confección de diferentes tipos de faldas expresando con sus ideas u opiniones su propio criterio sobre la práctica que realiza.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> - Practique hábitos de puntualidad, orden, disciplina, ética profesional, respeto y sentido de superación a través de la convivencia educativa-laboral. - Conozca los pasos a seguir para trazar patrones básicos en la confección de una falda sencilla y los aplique. - Establezca relaciones positivas con su maestra y compañeros durante la ejecución del trabajo. - Utilice las medidas de seguridad durante la ejecución del trabajo. - Transforme los patrones básicos de la falda a diferentes estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos Laborales - Confección de una falda sencilla. Medidas básicas. Patrones básicos. - Diferentes estilos o tipos de faldas Falda media campana y campana entera. Falda recta Falda tallada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplique las orientaciones para el desarrollo de hábitos laborales. - Observe atentamente el modelo que le muestra la maestra (en lámina, dibujos, fotos, otros) de una falda sencilla. - Seleccione materiales y herramientas a usar para el trazo y corte de patrones básicos de la falda en el papel y en la tela - Exprese los pasos a seguir para tomar las medidas. - Exprese cuales son las medidas básicas que se toman para confeccionar una falda sencilla. - Prepare el papel o la tela para trazar los patrones básicos de la falda. - Realice prácticas midiendo, trazando y cortando las piezas usando las medidas de seguridad para tal acción. - Señale los márgenes donde se realizará la costura. - Tome conciencia de la calidad del trabajo que realiza. - Elabore un álbum con los materiales y herramientas a utilizar para la confección de una falda sencilla. - Escriba un resumen que explique los procedimientos que se siguen para confeccionar una falda sencilla. - Conozca los diferentes tipos o estilos de falda que se pueden confeccionar. - Observe los diferentes estilos de falda que le muestra la maestra. - Converse sobre los tipos de falda que el/ella conoce y que estilo le gusta más.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> - Aplique las técnicas básicas para confeccionar una falda sencilla. 	<p>Falda alineada Falda sin pinza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observe la demostración que le hace la maestra, sobre las técnicas que se aplican para diseñar diferentes tipos de faldas. - Seleccione el material y las herramientas que utilizará para trazar los patrones básicos y confeccionar la falda. - Elabore el patrón básico del estilo de falda que más le guste. - Realice prácticas de confección de confección de falda iniciando por el estilo más sencillo. - Explique cuales son los procedimientos para la confección de diferentes estilos de falda. - Registre en forma escrita o en un álbum las conclusiones y comente éstas con su maestra y compañeros/as de clase. - Confeccione en tela, diferentes estilos de faldas.

Unidad III : La Blusa.

Objetivo General : Demuestre creatividad en las diferentes situaciones de aprendizaje poniendo en práctica su pensamiento imaginativo y curiosidad al confeccionar diferentes estilos de blusa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> - Practique hábitos de puntualidad, orden, disciplina, ética profesional, respeto y sentido de superación a través de la convivencia educativa- laboral. - Se apropie de conocimientos sobre la realización de trazo de patrones básicos para la confección de una blusa sencilla. - Aplique las técnicas adecuadas al tomar medidas para la confección de una blusa sencilla. - Establezca la diferencia entre el patrón básico de la parte de atrás de la blusa y patrón básico del frente o delantero de la misma. <p>Confeccione una blusa con diferentes tipos de boca o escote, aplicando los procedimientos correctos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos Laborales - Confección de una blusa sencilla. Medidas básicas Patrones básicos (espalda y delantero) Formación de pinzas. - Diferentes estilos/tipos de boca o escote. Boca o escote redondo Boca o escote de ojal 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplique las orientaciones para el desarrollo de hábitos laborales. - Observe con atención la demostración que le hace la maestra sobre los pasos a seguir para la confección de una blusa sencilla. - Converse con la maestra y compañeros/as sobre las técnicas que se aplican para tomar medidas y marcarlas ya sea en papel o en tela. - Seleccione materiales y herramientas que usará para la realización del trabajo. - Haga con base al modelo que le presenta la maestra el patrón básico de la parte trasera y de la parte delantera de la blusa. - Identifique las diferencias que hay entre ambos patrones (patrón básico trasero y delantero). - Observe como se trazan las pinzas en una blusa. - Exprese por que es necesario trazar pinzas en la blusa. - Practique en su maestra, en sus compañeros/as u otra persona que sirva de modelo, los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de este contenido. - Elabore en equipo, un resumen sobre lo que ha aprendido durante el desarrollo de los temas. - Observe los diferentes modelos que le presenta la maestra (tipos de boca o escote)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL ESTUDIANTE
	<p>Boca o escote en forma de V Boca o escote cuadrado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Converse con su maestra y compañeros/as sobre los diferentes tipos de boca o escote que se pueden confeccionar en una blusa. - Observe e identifique los materiales y herramientas que usará para la ejecución del trabajo. - Explique la utilidad de cada uno de los materiales y herramientas que utilizará durante la realización del trabajo. - Escuche atentamente las explicaciones de la maestra sobre los procedimientos que se aplican para confeccionar blusas con diferentes tipos de boca o escote. - Converse en pareja sobre los diferentes tipos de boca o escote. - Exprese lo que hace durante la ejecución del trabajo y lo enriquezca con las opiniones o sugerencias que le brindan su maestra y compañeros/as de clase. - Realice una exposición de los trabajos ejecutados durante el desarrollo de este contenido. - Elabore un resumen (escrito, en dibujos, álbum, lista de acciones otros) con las conclusiones del trabajo realizado y las comente con su maestra y compañeros de clase. - Practique en tela, la confección de blusas, con diferentes tipos de escote y boca.

Unidad IV : El Vestido.

Objetivo General : Aplique con autonomía las técnicas o procedimientos al confeccionar un vestido sencillo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> - Aplique las técnicas o procedimientos para el corte y confección de un vestido sencillo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Confección de un vestido sencillo. Medidas básicas Patrón básico (espalda y delantero). 	<ul style="list-style-type: none"> - Observe atentamente el modelo que le presenta la maestra (un vestido). - Exprese su opinión sobre la utilidad del vestido. - Seleccione los materiales y herramientas que se utilizan para la confección de un vestido. - Tome correctamente las medidas para la confección de un vestido sencillo sin corte en la cintura. - Elabore en pareja el patrón básico de la espalda y delantero de un vestido sencillo. - Trace con exactitud patrones básicos (trasero y delantero) para la confección de un vestido sencillo. - Observe lo que hace y haga ajustes si es necesario. - Describa a través de un cuadro, con dibujos o en forma escrita los pasos que se deben seguir para confeccionar un vestido. - Confeccione ya sea en papel o en tela, vestidos de corte sencillo. - Hacer exposiciones de los trabajos realizados.
<ul style="list-style-type: none"> - Emplee conocimientos básicos para la confección de diferentes hechuras de vestidos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes hechuras de vestidos sencillos. Vestido de paletón al lado/frente. Vestido con traslape al frente 	<ul style="list-style-type: none"> - Observe las diferentes hechuras de vestidos sencillos que le muestra la maestra. - Exprese su opinión sobre diferentes hechuras de vestido que observa. - Analice con su maestra y compañeros/as los procedimientos a seguir para la confección del vestido de acuerdo a las hechuras que se elijan. - Haga una demostración sobre los pasos a seguir para la confección de diferentes hechuras de vestidos sencillos. - Confeccione vestidos con hechuras sencillas.

		<ul style="list-style-type: none"> - Defina cuales son los materiales y herramientas que se utilizan para la confección de los vestidos. - Registre ya sea en forma escrita, en dibujos o láminas los procedimientos que se aplican para la confección de diferentes hechuras de vestidos sencillos.
--	--	--

Unidad IV : La camisa.

Objetivo General : Adquiera conocimientos para aplicar de manera autónoma, las técnicas o procedimientos específicos para la confección de una camisa de varón sencilla.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> - Adquiera conocimientos y habilidades para el trazo de patrones básicos para confeccionar una camisa de varón sencilla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Corte y confección de una camisa sport de varón manga corta. Medidas básicas Procedimiento - Patrón básico para la confección de la camisa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observe atentamente el modelo que le presenta la maestra (una camisa). - Exprese su opinión sobre la camisa y la utilidad que esta tiene para las personas. - Seleccione los materiales y herramientas que se utilizan para la confección de una camisa. - Tome con exactitud las medidas básicas para el trazo de patrones, ya sea en papel o en tela. - Practique las medidas ya sea en su maestra, compañeras u otra persona que desee apoyar la actividad.. - Describa a través de un cuadro, con dibujos o en forma escrita los pasos que se deben seguir para tomar las medidas. - Observe con atención los modelos que le presenta la maestra (patrones básicos). - Seleccione los materiales y herramientas que se utilizan para el trazo de los patrones. - Trace conforme las medidas tomadas, los patrones básicos para la confección de la camisa de varón

	<ul style="list-style-type: none"> - Otras piezas de la camisa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabore en pareja el patrón básico de la espalda y delantero de la camisa. - Tome conciencia de los errores cometidos del trabajo que realiza y haga si es necesario. - Describa a través de un cuadro, con dibujos o en forma escrita los pasos que se deben seguir para confeccionar los patrones. - Observe los modelos que le presenta la maestra (diferentes piezas que conforman la camisa). - Exprese su opinión sobre ellos. - Seleccione los materiales y herramientas que se utilizan para el trazo de los patrones para la confección de las piezas de la camisa. - Trace conforme las medidas tomadas, los patrones básicos para la confección de las piezas de una camisa. - Elabore en pareja los patrones básicos de las piezas de la camisa. - Describa a través de un cuadro, con dibujos o en forma escrita los pasos que se deben seguir para confeccionar las piezas de la camisa. - Corte y confeccione las piezas de la camisa. - Realice ajustes a las piezas que cortó y confeccionó si es necesario. - Haga exposiciones de las piezas que confeccionó. - Corte y confeccione una camisa de varón sencilla completa.
--	--	---



Gobierno de Nicaragua

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

MECD

Dirección de Educación Especial

MANUAL DEL TALLER DE COSTURA



Managua, Nicaragua

julio 2005

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Introducción	3
Hábitos laborales.	4
<i>Unidad I</i>	6
1. Máquina de coser: concepto, partes o piezas.	7
2. Forma de manejar la máquina de coser.	8
3. Materiales y herramientas básicas que se utilizan para la costura.	8
3.1. Equipo manual para costura.	10
<i>Unidad II</i>	12
1. La falda.	13
2. Medidas básicas para la confección de una falda sencilla.	13
3. Corte y confección de una falda.	14
<i>Unidad III</i>	20
1. La blusa.	21
2. Medidas básicas para la confección de una blusa sencilla.	21
3. Corte y confección de una blusa.	22
<i>Unidad IV</i>	29
1. El vestido.	30
1.1. Medidas básicas para la confección de un vestido sencillo.	30
2. Corte y confección de un vestido.	31
<i>Unidad V</i>	35
1. Camisa de Varón.	36
1.1. Medidas básicas para la confección de una camisa de varón.	36
2. Corte y confección de camisa de varón manga corta.	37
2.1. Otras piezas de la camisa: corpiño, bolsa, manga, cuello y pie de cuello.	38
Bibliografía.	41

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, a través de la Dirección de Educación Especial, presenta el Manual del Taller de Costura, como un complemento de la Guía de Orientación para la Habilitación Laboral en Costura. Contiene orientaciones para el desarrollo de hábitos laborales, así como procedimientos y técnicas para el uso y manejo de materiales y herramientas durante el desarrollo de cada contenido de la guía.

Tiene la finalidad de apoyar al docente del aula taller, con orientaciones básicas y fundamentales para la planificación y ejecución del trabajo laboral a fin de favorecer el desarrollo de hábitos, habilidades sociales y académicas en los alumnos/as con necesidades educativas especiales.

Las técnicas y procedimientos orientados en este Manual son básicos y el docente con su iniciativa y creatividad, podrá enriquecerlos basándose en las particularidades individuales y del grupo así como del contexto donde éste se desarrolla.

Hábitos Laborales

El docente de taller deberá trabajar con los alumnos de forma sistemática y continua en el desarrollo de hábitos laborales teniendo en cuenta que la persona que ejerza esta profesión, deberá cumplir las siguientes reglas de comportamiento:

- Ser cortés; tratar a la clientela con la misma amabilidad con que usted quiere ser tratado/a, la grosería es imperdonable.
- Tener fe en su profesión, ejercerla con fidelidad y sinceridad.
- Ser leal a su jefe, patrón, responsable, gerente, director o asociados.
- Dar ejemplo de buena moralidad y conducta.
- Cumplir con su palabra y realizar sus obligaciones.
- Tratar a todas las personas (clientes) con honradez y justicia sin mostrar favoritismo.
- Recoger todo después de haber cortado las piezas de la prenda que confeccionará.
- Mantener bien limpia toda la zona donde trabaja.
- Atender sólo lo que le incumbe.
- Ser puntual, llegar al aula taller/ trabajo en el tiempo estipulado.
- Permanecer en su puesto de trabajo durante la jornada.

Cuidado de su máquina de coser.

Para que la máquina de coser tenga un buen rendimiento y una máxima duración, requiere ser objeto de uso adecuado y de los siguientes cuidados:

- Mantener bien tapada la máquina, para que no le entre polvo, pues este oxida las piezas.
- Evitar colocarla en lugares húmedos.
- Si se usa sólo por poco tiempo, se debe limpiar una vez al mes.
- Limpiar todas las piezas con un paño suave humedecido con aceite y luego secarla con otro paño.
- Limpiar los dientes y demás rincones con un pincel, procurando que no quede pelusa ni hilos metidos en los orificios que tiene la máquina.
- Cuando se presentan dificultades para coser en la máquina, se deben limpiar todas las piezas con aceite para quitarle el polvo y la pelusa.

- Para la limpieza de la máquina, se debe usar aceite especial para máquinas de coser.

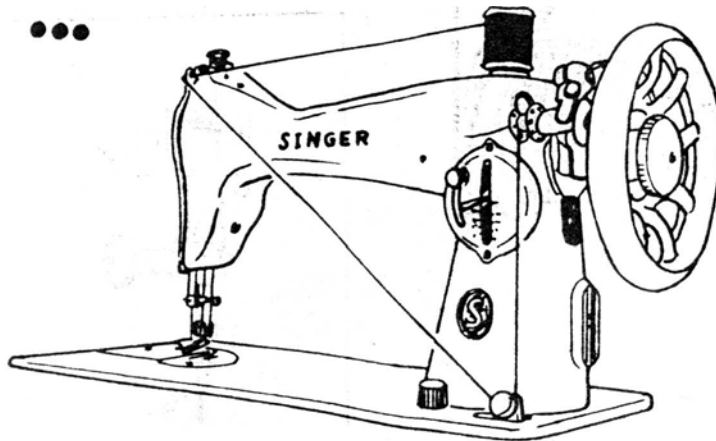
Normas de seguridad e higiene.

Si bien es cierto que se debe cuidar la máquina de coser tomando en cuenta la importancia que ésta tiene para la ejecución de nuestro trabajo, es aun más importante el cuidado de la persona que la manipula. Para evitar accidentes y conservar una buena salud es necesario cumplir las siguientes normas:

- Evitar comer o beber cuando se esté usando la mesa donde se trazan y se cortan las piezas que formarán las prendas de vestir.
- Mantener las manos bien limpias al momento de trabajar con la tela, de lo contrario puede correr el riesgo de echarla a perder si no se cumple con esta norma.
- Mantener el cabello recogido cuando se esté usando la máquina, para no correr el riesgo de que éste se enrede en ella.
- No usar cadenas ni pulseras para evitar que éstas se enreden en la máquina.
- Usar zapatos planos/bajos para apoyar mejor el pie en el pedal.
- Realizar el trabajo con luz directa ya sea natural o artificial.
- No comer ni tomar líquidos al momento de usar la máquina.
- Adoptar una postura adecuada al momento de usar la máquina, mantener la espalda recta, colocando la punta del pie izquierdo en la parte superior del pedal y el talón del pie derecho sobre la esquina inferior del mismo. De esta manera evitará provocar fatiga.
- Tenga cuidado al hacer uso de las agujas y alfileres de cabeza durante la confección de las prendas.
- Mantenga la atención al momento de usar la máquina de coser, para evitar pincharse los dedos con la aguja.
- Aplicar todas las precauciones antes mencionadas al momento de usar la máquina para evitar accidentes.

Unidad I

Costura - Máquina de coser



Costura.

Costura es la técnica que permite modificar la tela en un producto acabado. Dicho de otra manera, se considera un producto acabado las prendas de vestir, esta técnica se puede realizar en una máquina de coser de pedal la cual se acciona con los pies o en una máquina eléctrica que funciona con motor.

1. Máquina de coser.

- Concepto:

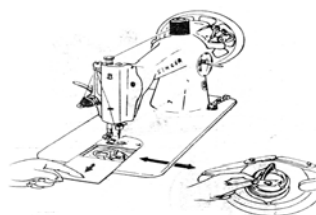
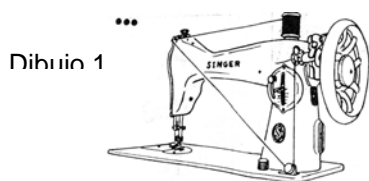
Máquina de coser es un instrumento de trabajo, conformado por un conjunto de piezas y mecanismos perfectamente acoplados que permiten el movimiento del cigüeñal (manubrio de la máquina) y de la barra de la aguja (pieza donde se coloca la aguja).

- Partes o piezas que tiene la maquina de coser.

Toda máquina de coser consta de las partes esenciales siguientes:

1. La parte **superior**, en ella se encuentra la mesa que es la parte de madera donde se sostiene lo que se llama brazo de la máquina y este a su vez esta conformado por: el porta carrete ubicado en la parte superior del mismo, en esta pieza se coloca la sedina o el hilo, la rueda volante, ubicada en la parte derecha de la máquina, la cual se manipula manualmente y sirve para realizar el movimiento vertical de la aguja, la barra prensatela cuya función es prensar la tela para garantizar que desde el inicio de la costura, las puntadas sean correctas, el devanador de la bobina que es la parte donde se coloca una pieza llamada carrete y se llena de hilo, la aguja la cual tiene un orificio en la parte de abajo, al centro exactamente y por el cual se pasa el hilo, el soporte de la aguja, que es la parte donde se coloca la aguja, la palanca tira hilo que tiene un orificio en la parte de adelante y se introduce también el hilo, los discos tensores y la palanca que regula la tensión de hilo, para que éste no quede ni muy tenso ni muy suave lo que permitirá lograr una costura correcta, esta palanca está ubicada del portacarrete hacia abajo.
2. La parte **inferior**, conformada por: una pieza llamada caja de la bobina, en la cual se coloca la bobina y en ella se pone una pieza con hilo llamada carrete, este hilo sale por un orificio ubicado en el centro de la pieza llamada transporte o dientes. A su vez la bobina se coloca en un eje de metal y el hilo que sale de ese eje, pasa enhebrado hasta la aguja, la cual al hacer el movimiento vertical, baja por el orificio del transporte o dientes y forma una gasa que pasa a la bobina, formándose un punto al subir nuevamente la aguja quedando como resultado la puntada o costura. El transporte o dientes permiten que la tela se deslice ajustando la longitud de las puntadas.
3. En la parte de abajo de la mesa de la máquina, se encuentran el pedal, pieza donde se ubican los pies para realizar el movimiento que en conjunto con la rueda donde va la banda o la correa y las otras partes de la máquina antes mencionadas, permiten realizar las costuras para formar las prendas de vestir

** Observe los siguientes dibujos:



Si alguna de estas piezas fallara o se encuentra en mal estado, se presentarán imperfecciones de la costura o en el funcionamiento de la máquina como las siguientes:

- **Hilo superior roto** (hilo de la aguja).

Esto se da porque la máquina está mal enhebrada, lo que provoca que el hilo esté muy tenso y se rompa con frecuencia, o porque el hilo que se está usando no es adecuado para el tipo de tela que se está cosiendo. Otra situación que produce esta dificultad es que la aguja esté despuntada o torcida (panda).

- **Hilo inferior roto** (hilo de la bobina)

Aquí el desperfecto se da porque la bobina está mal colocada y hace que el hilo esté tenso (muy estirado), haciendo que éste se rompa. También cuando hay residuos de tela, trozos de hilo en la bobina o el carrete tiene demasiado hilo o mal devanado.

- **Aguja rota.**

Sucede cuando la aguja está torcida o mal colocada. Ocurre lo mismo cuando ésta pega contra un objeto duro (broches, tela demasiado gruesa..) o se tira de la tela sin haber subido la aguja.

2. Forma de manejar la maquina de coser.

Para iniciarse en el manejo de la máquina de coser, lo más recomendable es usar la máquina de pedal, ya que ésta no es tan rápida como las máquinas eléctricas o industriales que funcionan con motor.

Lo primero que se debe aprender es a pedalear de manera suave, sin olvidar que el volante (rueda que se encuentra en la parte superior derecha) debe girar hacia la persona que está sentada frente a la máquina y realiza la costura.

Luego se aprende a frenar o sea, a detener el movimiento de la máquina, para ello se coloca la palma de la mano sobre el volante al mismo tiempo que se detiene el pedal.

Se debe comprobar si la aguja está colocada correctamente.

3. Materiales y herramientas básicas que se utilizan para la costura.

Aguja de mano: Se recomienda disponer de varios tamaños y gruesos, lo que facilitará mucho la ejecución del trabajo. Las agujas largas y gruesas se usan para realizar las puntadas grandes, hilvanes, recogidos o fruncidos, para coser tejidos gruesos. Para costuras de puntadas cortas, es preferible la aguja corta y fina.

Aguja de máquina: Es la aguja que se coloca en la máquina para realizar la costura. Existen de diferentes tamaños y gruesos, se compran por número dependiendo de la costura que se vaya a hacer y se debe garantizar que sean de buena calidad.

Dedal: Este sirve para proteger al dedo medio cuando se están usando las agujas. Debe ir bien ajustado sin oprimirlo. Se recomienda usar dedales de plata o acero, son los más seguros. No se debe usar el dedal con agujero puesto que se rompen las agujas al tener contacto con el y la persona se puede herir.

Tijeras: Se utilizan para realizar el corte de los patrones o moldes. Cuando estos cortes se hagan en papel se usan tijeras comunes y corrientes. Para el corte de las piezas en la tela se deben utilizar tijeras grandes de hojas largas y rectas. Para cortar ojales y otros remates pequeños, se usan tijeras pequeñas y puntiagudas. Las tijeras deben estar bien afiladas para agilizar la labor y garantizar que las piezas queden bien cortadas.

Alfileres de cabeza: Sirven para sujetar la tela doblada, para colocar los patrones sobre la tela, señalar las correcciones durante la prueba de la prenda de vestir y preparar las costuras sobre el hilvanado. Se deben tener siempre a mano en una almohadilla o alfilerero.

Rodo: Sirve para trazar los dibujos de los patrones sobre el tejido de la tela. Se recomienda que las puntas de esta herramienta de trabajo, estén bien afiladas para obtener trazos finos y claros.

Hilo: Sirve para hilvanar y preparar las costuras. Se deben escoger hilos, sedinas o tubos de hilos cuyo color y tipo sean adecuados a la tela que se va a coser.

Regla metro: Se usa para tomar y trazar las medidas de las piezas que formarán una prenda de vestir, tanto en papel como en la tela..

Lápiz: Se utiliza para realizar el trazo de los patrones, moldes o piezas que formarán una prenda de vestir. Se recomienda usar lápiz de grafito para el trazado de patrones o moldes.

Cinta métrica: Esta también se utiliza para tomar las medidas de los patrones que formarán la prenda de vestir. Se recomienda usar una cinta en la que estén marcadas las pulgadas y los centímetros.

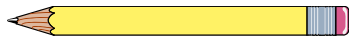
Plancha: Se usa para planchar la prenda de vestir una vez que la misma esté confeccionada. Esta no debe ser ni muy grande ni muy pequeña. Debe estar al alcance cuando se está confeccionando una prenda de vestir.

Planchador: Es una herramienta muy útil para planchar las prendas de vestir, ya sea de metal o de madera, se debe forrar con tela gruesa y doble, así las prendas quedarán muy bien planchadas.

Mesa para cortar las piezas: En ella se coloca el papel o la tela donde se trazan los patrones y se cortan las piezas. Esta debe ser grande para que el corte de las piezas sea perfecto y el trabajo más cómodo. Evitar comer o beber en el momento que se esté trabajando en la mesa para no tener accidentes con la tela.

3.1. Equipo manual para costura.

lápiz



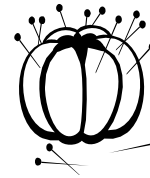
tijeras



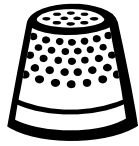
aguja de mano



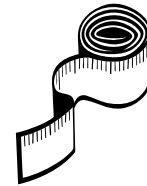
alfiletero



dedal



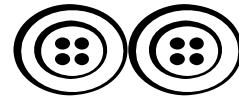
centímetro



hilo



botones



papel



tela



adornos



regla



aguja de máquina



rodo/puntero



Preparación y uso de la máquina de coser.

- Sacar el brazo de la máquina y asegurarse que éste quede bien asegurado en la mesa que lo sostiene.
- Colocar la banda o correa en la rueda.
- Revisar que las piezas estén libre de polvo u otro material que obstaculice el buen funcionamiento de la misma.
- Antes de iniciar la costura, es bueno asegurarse que el hilo que se va a utilizar sea del grosor adecuado a la tela. Se debe también comprobar el equilibrio de la tensión entre los hilos ubicados en el carrete (pieza ubicada en la parte de arriba del brazo de la máquina donde se coloca la sedina) y la bobina (ubicada en la parte interior de la máquina) para que la puntada no tenga imperfecciones.
- Revisar que la aguja esté enhebrada correctamente, de lo contrario, causará problemas en la costura. Si el hilo se hace nudo en la parte inferior de la costura, es por que éste pasó por la aguja sin la menor presión. Esto se produce cuando no se pasó el hilo entre la pieza llamada discos de tensión.
- Revisar las piezas que permiten que el hilo esté colocado correctamente (que no quede ni muy tenso, ni muy flojo).
- Regular el largo de la puntada tomando en cuenta la distancia que los dientes de la máquina hacen cuando la tela se desliza entre ellos después de cada puntada, ésta varía de acuerdo al tipo de tela y la técnica empleada durante la confección. La acción de los dientes está sincronizada con la acción del volante, la palanca tirahilo y la aguja. Cuando la aguja y el tirahilo completan el movimiento, se forma la puntada.
- Se debe colocar el borde de la tela que se va a coser, a una distancia que permita que la primera puntada se realice directamente en ella , de lo contrario, el hilo quedará atrapado en la caja de la bobina y obstaculizará el movimiento vertical de la aguja. Para evitar que ésto ocurra, se recomienda bajar la barra del prensatela antes de iniciar la costura.
- Al finalizar una costura, no se debe continuar cosiendo más allá del borde de la tela, esto provocará que el hilo se quede atrapado en la caja de la bobina. Para evitar esta situación, se debe detener la máquina colocando la mano en la rueda del volante poco antes de llegar al final de la costura.
- Para sacar la pieza de la máquina cuando se finaliza la costura, evitar retirar la misma mientras la palanca tirahilo no está en su punto más alto, si la pieza se retira antes de que la palanca en mención esté en la posición correcta, la aguja se doblará o romperá.
- Retirar la labor hacia atrás en línea recta para que quede suficiente cantidad de hilo y así evitar que éste quede demasiado tenso al iniciar nuevamente la costura.

Unidad II

La Falda

1. La falda

** Antes de abordar todo lo relacionado al tema de la falda, se debe tener en cuenta, la importancia que tienen las medidas para la confección de las prendas de vestir y la forma como se toman estas.

Las medidas han sido elaboradas para determinar la confección de las prendas de vestir con base a lo que miden las partes del cuerpo que cubrirán las mismas. Es muy importante saber tomarlas correctamente porque de su exactitud depende la utilidad práctica que tiene el molde trazado en papel el cual posteriormente se trazará en la tela. Si se le resta la importancia que tienen éstas, se corre el riesgo de que la prenda de vestir requiera innumerables ajustes o retoques, los cuáles no hubieran sido necesarios realizar, de haber procedido de la manera correcta.

2. Medidas básicas para la confección de una falda sencilla.

¿Cómo tomar las medidas para confeccionar una falda?

Algunas costureras colocan un cordón en la cintura, fijándose que éste quede bien en los costados, en el talle trasero y delantero. Si la persona a la que se le está tomando la medida lleva puesta faja, pedirle que se la quite. El cordón se coloca para definir bien la altura de la cintura y evitar que ésta quede fuera del lugar correcto, puede suceder que la cintura quede muy alta o muy baja, provocando que la prenda de vestir tenga imperfecciones cuando ya esté confeccionada. Otras costureras prefieren tomar las medidas sin hacer uso del cordón, aplicando las técnicas que a continuación se explican.

▪ **Contorno de cintura :**

Es la medida que se toma alrededor de la cintura, ésta se divide en cuatro partes para obtener la medida exacta. Por ejemplo si el contorno de cintura mide 85cms. la cuarta parte sería 21.25 cms. Esta es una estrategia de trabajo que permite que las medidas queden exactas y así no tener problemas al confeccionar las prendas de vestir.

▪ **Contorno de cadera.**

Es la medida que se toma alrededor de la parte más pronunciada de las caderas, deslizando hacia abajo con leve soltura (menos ajustada al cuerpo). A la medida total que se obtiene se le agregan 2 cms. más.

▪ **Contorno de cadera chica:**

Es la medida que se toma en la parte menos pronunciada de las caderas, para obtener esta medida se baja de la cintura, 10 cms. hacia abajo y se le agregan 2 cms. más.

▪ **Largo de la falda:**

Este se toma partiendo de la cintura hacia abajo. El largo de la falda puede ser hasta la rodilla, la pantorrilla o lo comunmente se conoce con el nombre de el ojo del pie.

Líneas básicas que permiten la correcta confección de la falda.

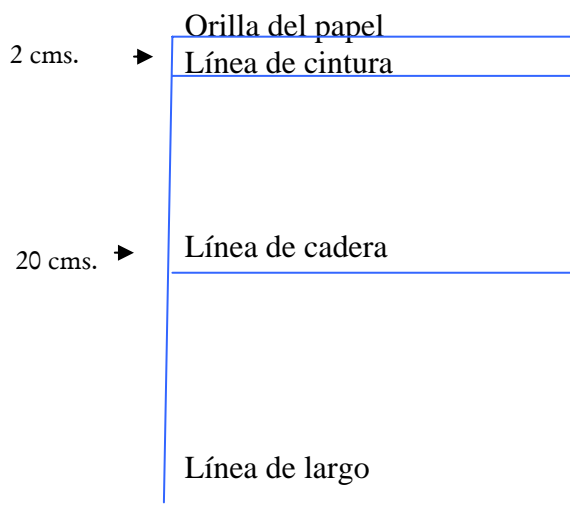
Las líneas a trazar para la confección de una falda son tres:

- a) Línea de cintura: Esta se traza de la orilla o borde del papel, 2 cms. hacia abajo.

b) Línea de cadera: Se traza de la línea de la cintura 20 cms. hacia abajo (cadera).

c) Línea de largo: Se traza de la línea de la cintura, hasta el largo deseado.

Ejemplo:



3. Corte y confección de una falda.

De todas las prendas femeninas de vestir, la falda es la más fácil de cortar y confeccionar.

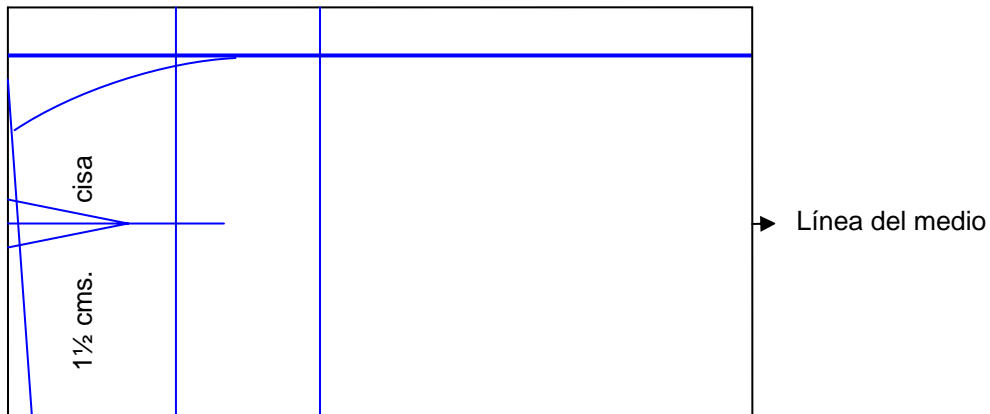
También la que admite mayor variedad de diseño, ya que se pueden cortar y confeccionar con o sin pinzas, recta o alineada, abierta adelante y atrás, tallada, acampanada y acuchillada.

Diferentes estilos o tipos de faldas:

a) Falda recta:

Para confeccionar este tipo de falda, se toman las medidas de contorno de cintura, contorno de cadera y largo de falda. El margen del papel nos sirve de punto de partida para el trazo de la línea de cintura, se marca la cuarta parte del contorno de la cintura agregándole 3 cms. que corresponden a la pinza que se formará. Para trazar la pinza se marca el centro, en la mitad de la cuarta parte del contorno de cintura y $1\frac{1}{2}$ cms. a cada lado de éste. La medida del largo es de 8 a 11 cms. , si la persona es baja, en caso contrario el largo medirá entre 11 y 15 cms. Partiendo de el centro de la cintura, se baja $1\frac{1}{2}$ cms. yendo en disminución hacia el costado. De la línea de la cintura se miden 20 cms. hacia abajo y se traza la línea de contorno de cadera. Para el ancho se mide la cuarta parte de la misma. Al largo de la falda se le agregarán 8 cms. para el ruedo. Para que la falda quede recta, se mide en el largo, la cuarta parte del contorno de cadera.

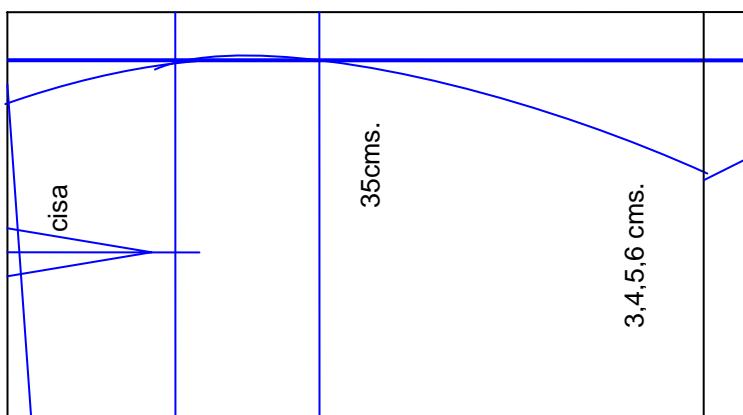
Ejemplo:



b) Falda tallada:

Se realiza el mismo procedimiento que se utiliza para cortar y confeccionar la falda recta. La diferencia radica en que tomando como punto de referencia la parte más pronunciada de la cadera, se miden 35 cms. del costado hacia adentro y se traza una línea recta de la cadera hacia la cintura. En la medida que esta línea baja, disminuyen los cms. y se define lo ajustado de la falda al cuerpo.

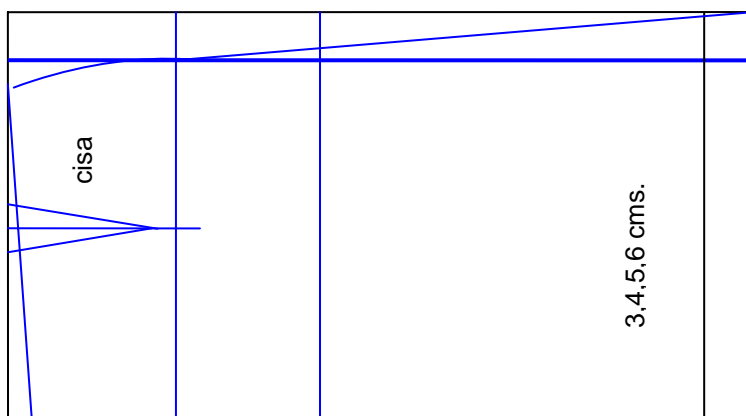
Ejemplo:



c) Falda alineada

Se ejecutan los mismos pasos que se usan para cortar y confeccionar la falda recta. Partiendo de la línea de la cadera chica se aumentan 3,4,5,6 cms. o más de lo que tiene la cuarta parte de la cadera y se dibuja una línea recta desde la cadera hasta el aumento que se le hizo en el largo de la falda, si la persona tiene mucha cadera chica (es la parte que se encuentra de la cintura 8 cms. hacia abajo) y la cadera grande (area donde terminan los glúteos/pompas/nalgas), de la cintura 20 cms. abajo (pág.14).

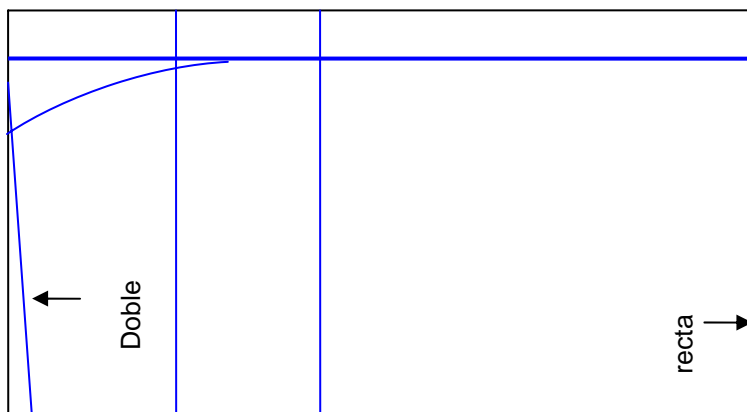
Ejemplo:



d) Falda sin pinza

Este tipo de falda se sugiere confeccionarlas para aquellas personas que son delgadas, de medidas bien proporcionadas. Para cada pieza se prepara el molde sobre un rectángulo de papel. Iniciando por dibujar el rectángulo con las siguientes medidas: ancho de cadera igual a la cuarta parte del contorno de cadera, menos 1 cm. Partiendo de la orilla del papel se marca 1 cm. y se traza la línea de cintura. Desde la orilla del papel hacia abajo, se marca la línea del contorno de cadera. El alineado y el largo que tendrá la falda será el que la persona desee.

Ejemplo:

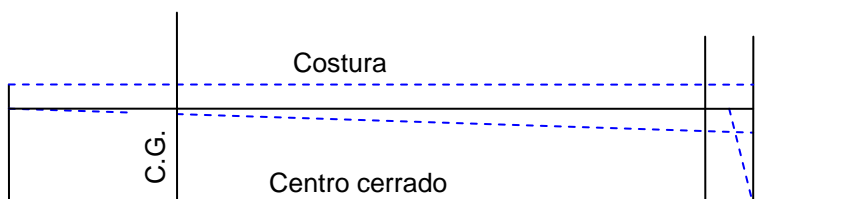
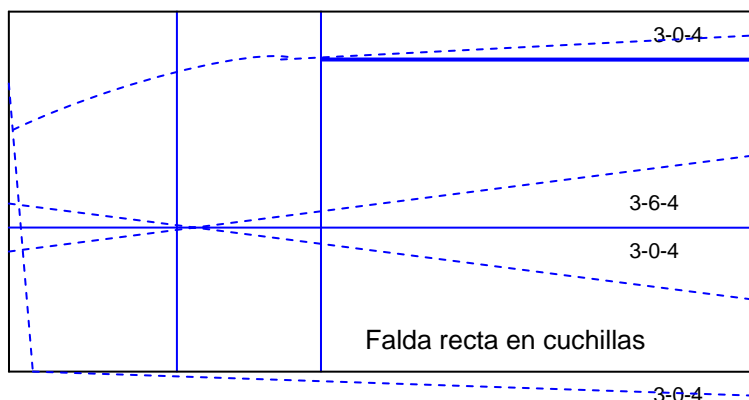


e) Falda con cuchillas.

Para la confección de esta falda se siguen los pasos siguientes:

1. El contorno de cintura se divide de acuerdo al número de cuchillas que se desea tenga la falda, o sea que si desea una falda de cuatro cuchillas, divida la medida de cintura entre cuatro partes iguales, dejando 2 cm. de distancia entre cada una de las cuchillas para la costura.
2. Se divide la medida del contorno de cadera entre el número de cuchillas que se van a trazar, lo que estará en dependencia del gusto de la persona, o sea que si ella quiere la falda más volada, se le aumentará a la división que hay entre cada una de las cuchillas, 1½ cms. más.
3. Se mide el largo de la falda y a esta medida, se le agregan 5 cms. para el ruedo.
4. Una vez dibujada la base de la cuchilla cerrada del centro, se mide el largo de la falda en línea recta, llevando las medidas hacia las orillas, para que no queden picos en las costuras.
5. Según la cantidad de cuchillas que tenga el modelo, se cortan la mitad en papel para colocarlas en la tela, fijándose que las bases queden rectas y colocarlas una contraria a la otra para economizar tela.
6. Se trazan las siguientes costuras: 1 cm. en la cintura, 1½ cms en el cierre de las cuchillas, 2½ cms. en el lugar donde se coloca el zipper. Cuando la persona es muy recia, es conveniente dibujar la falda recta con sus medidas correspondientes y en esa base, dibujar las cuchillas según el modelo.

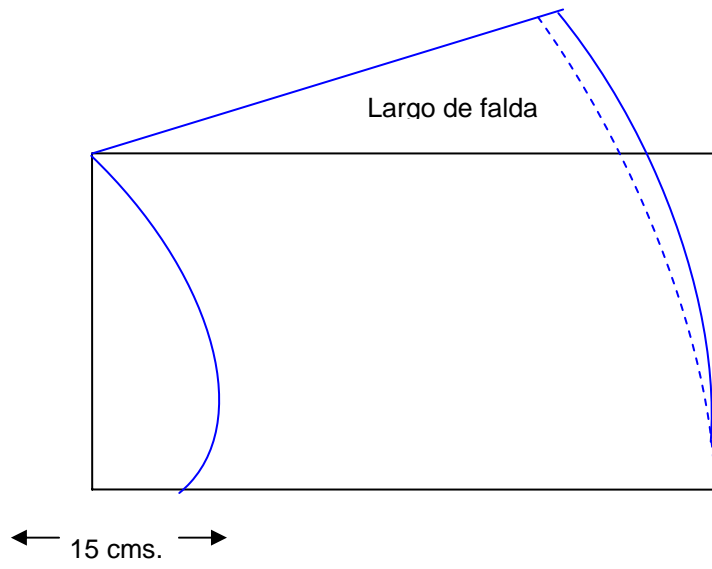
Ejemplo:



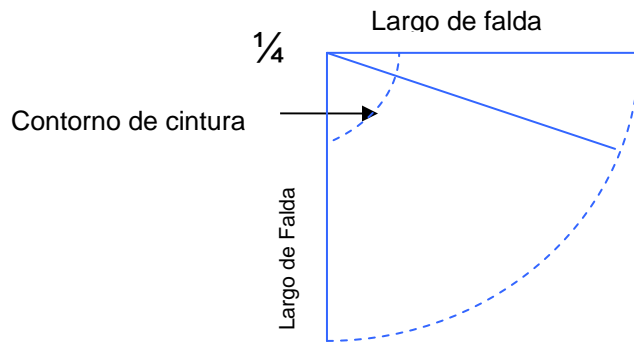
f) Falda media campana y campana entera.

1. Doblar el papel y hacer un rectángulo con las medidas de la mitad del contorno de cintura, menos 2½ cms.
2. Desde la orilla o desde el vértice del papel, se baja 15cms y se marca la línea del contorno de cintura.
3. En la parte cerrada del rectángulo (recuerde que estas medidas se trazan en el molde del papel), se mide la cuarta parte de contorno de cintura y en el lado abierto, se mide el largo total de la falda y redondea uniéndolo los puntos.
4. Al largo de la falda se le agregan 15 cms. para hacer el ruedo.

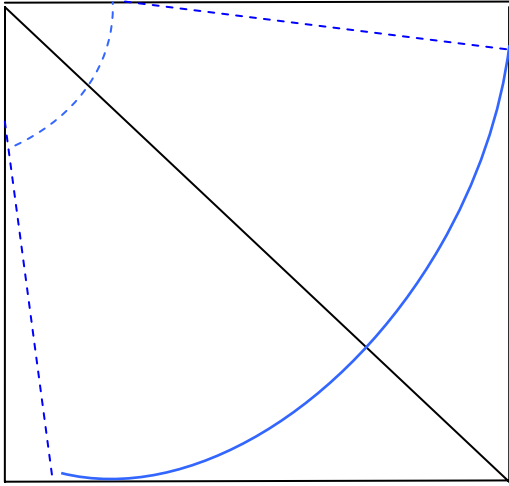
Ejemplo 1:



Ejemplo 2:



Ejemplo 3:



La línea punteada indica la posibilidad de restarle vuelo a la falda, si la persona así lo desea.

Unidad III

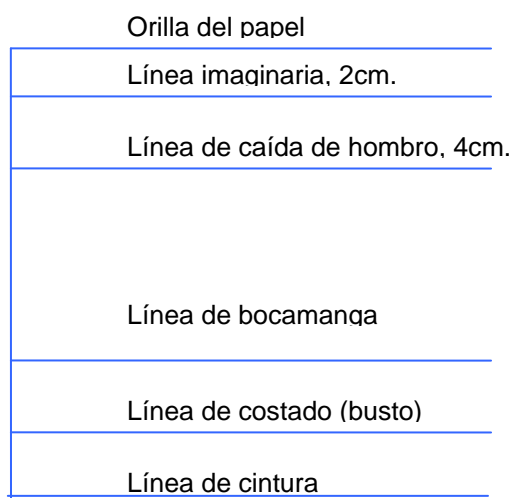
La Blusa

1. La blusa

La base para la confección de una blusa, es el trazo de 5 líneas incluyendo la línea imaginaria, llamadas líneas de construcción que son:

1. Línea imaginaria; esta se traza midiendo 2 cms. de la orilla del papel, hacia abajo.
2. Línea de caída de hombro; se traza de la línea imaginaria 4 ó 5cm. hacia abajo.
3. Línea de sisa; se traza de la línea de cintura, hacia arriba, se anota la medida de costado.
4. Línea de bocamanga; se traza a la mitad de lo que mide la línea de caída de hombro y la línea de costado (busto).
5. Línea de cintura; esta se traza de la línea imaginaria, hasta donde mide el largo de espalda o de frente.

Ejemplo de las líneas para la confección de la blusa



2. Medidas básicas para confeccionar una blusa:

▪ **Trasero:**

Son los centímetros que mide la parte de atrás, iniciando siempre en la parte alta del cuello hasta llegar a la cintura.

Se toman dos medidas:

a) Ancho de espalda; referido a la distancia en cms. que hay entre los hombros. Para ello se inicia a tomar la medida del hombro izquierdo hasta finalizar en el hombro derecho.

b) Alto trasero; son los cms. que mide la parte de atrás para definir el largo de cintura. Se toma la medida iniciando de la base del cuello o nuca hasta finalizar en la cintura.

▪ **Delantero:**

Esta medida se toma partiendo de la base del cuello o nuca, bajando por la parte más alta/pronunciada del busto hasta finalizar en la cintura.

▪ **Hombro:**

Son los cms. que mide el ancho de hombro o ancho de espalda, para ello se toma la medida que hay entre los huesos ubicados a ambos lados de los hombros donde termina la clavícula iniciando por el hueso izquierdo y finalizando en el hueso derecho. Se traza el centímetro pasando por la parte alta de los hombros (atrás) y se obtienen los cms. que mide esta área, esta medida se divide en dos partes.

Se toma la medida que hay entre los huesos que se encuentran en la parte que conocemos como clavícula, pasando por la parte alta de atrás de los mismos fijándose que ésta quede en la dirección del corte de la bocamanga.

- **Alto de costado:**
Es la medida que se toma partiendo de la bocamanga (parte baja de las axilas), hasta finalizar en la cintura.
- **Contorno del busto:**
Es la medida que se toma alrededor o contorno del busto, dejando un poco de soltura (menos ajustado o flojo) en la parte más pronunciada del mismo. Esta se divide en cuatro partes iguales para obtener las medidas exactas tanto de la parte izquierda de la pieza como de la parte derecha.
- **Distancia del busto:**
Es la medida que se toma entre los bustos (de un pezón a otro) esta se divide en dos partes iguales. Por ejemplo si la medida total entre los bustos es de 20cms. la mitad de esta serán 10 cms.

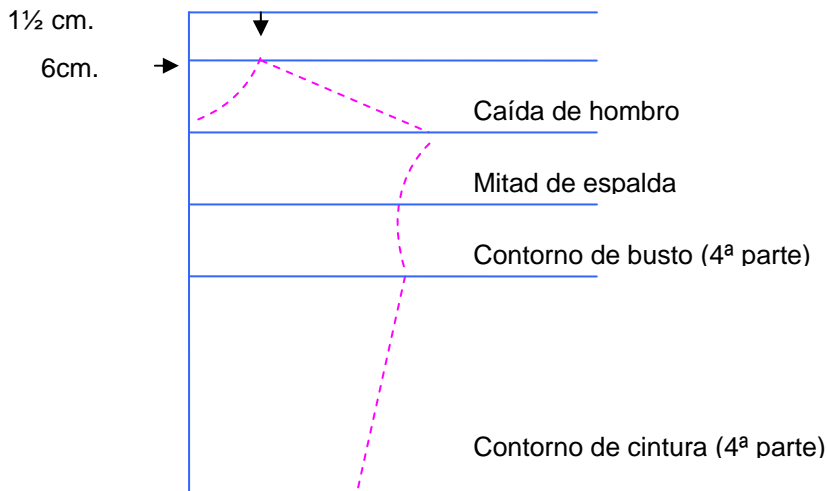
3. Corte y confección de la blusa.

Patrón básico para la confección de la parte trasera de una blusa:

Para la confección de la parte trasera de una blusa se recomienda seguir los siguientes pasos.

1. Partir de la línea llamada orilla del papel, midiendo la mitad del ancho total de la espalda. Esta medida se anota en la línea llamada caída de hombro. Es decir si el ancho de espalda mide 20cms. la mitad serán 10 cms y esta es la medida que se anota.
2. Esa misma medida se marca en la línea llamada mitad de espalda menos 1 cm. Por ejemplo: Si el ancho de espalda mide 20cms. En la línea llamada caída de hombro, se anotan 9 cms. por que a los 10cm. correspondientes a la mitad del ancho de la espalda se le restó 1 cm.
3. Sobre la línea que tiene por nombre línea de costado o línea de busto, se marca la cuarta parte de lo que mide su contorno, es decir, si la línea de busto mide 50cms. la cuarta parte sería 12½cms.
4. Sobre la línea llamada línea de cintura, se marca la cuarta parte de lo que mide su contorno. Por ejemplo, si el contorno de la cintura mide 60cms. se marcarán 15cms. que corresponden a la cuarta parte.
5. Para formar el escote de la boca de cuello, se marca de la línea imaginaria, 1½ cm. hacia abajo, luego se miden 6cms. de ancho y se unen con una ligera curva.
6. La medida del alto del trasero se toma iniciando en la parte alta del cuello, hasta llegar a la cintura. Los centímetros que mida éste dependerá del alto de la persona.

Ejemplo:

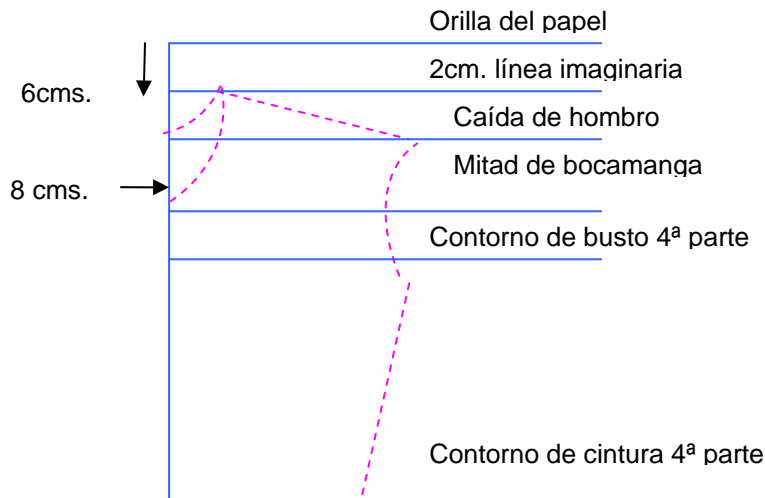


Patrón básico para la confección del frente o delantero de una blusa:

Para la confección de la parte del frente de una blusa, se recomienda seguir el procedimiento siguiente:

1. De la orilla de papel, se marcan 6 cms. de largo y 8 cms. de ancho, éstos se unen para formar una ligera curva.
2. De la línea imaginaria, hacia abajo, se miden 6 cms. para trazar la línea de caída de hombro.
3. Sobre la línea de caída de hombro, se marca la mitad de lo que mide el ancho de espalda.
4. En la línea llamada mitad de bocamanga, se marca la mitad de lo que mide el ancho de espalda y se le agraga 1 cm.
5. Sobre la línea de busto y cintura, se anota la cuarta parte de lo que mide el contorno de busto y cintura respectivamente.
6. El alto delantero se toma partiendo de la parte alta del cuello, bajando por la parte pronunciada del busto hasta llegar a la cintura. Los centímetros que mida el alto delantero, estará en dependencia del alto que tenga la persona.

Ejemplo:



Formación de pinzas o sisas:

Se le llama pinzas, a las costuras que se trazan en los patrones ya sea en papel o en la tela para dar la forma del cuerpo a las prendas de vestir, éstas se trazan tanto en la parte trasera de la blusa como en la parte delantera.

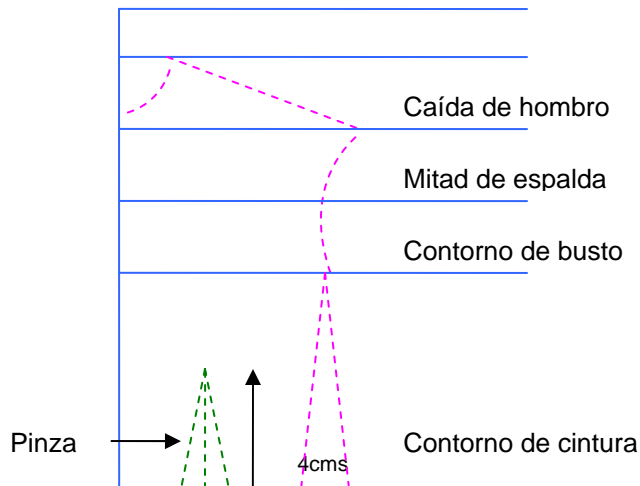
En la parte trasera, se traza la pinza partiendo de la línea llamada contorno de cintura, y en la parte delantera, se traza a la altura del busto.

Para trazarlas se deben seguir los siguientes pasos:

Trasero:

1. Se confecciona el patrón básico de la espalda de la blusa.
2. Se anota la mitad de lo que mide la cuarta parte del contorno de cintura, en la línea de alto de espalda.
3. Se traza un punto en la mitad de la cuarta parte del contorno de cintura y se miden 15cms. hacia arriba trazando una línea vertical que sirve de guía para formar la pinza, luego a 2 cms. de distancia a cada lado de ella, se trazan dos líneas paralelas que se unen al finalizar la línea central.
4. Lo que mide en su totalidad la pinza, se agrega a la medida del contorno de cintura. Por ejemplo, si la pinza mide en su totalidad 4 cms, estos forman parte de los 40 cms. que puede medir el contorno de la cintura.

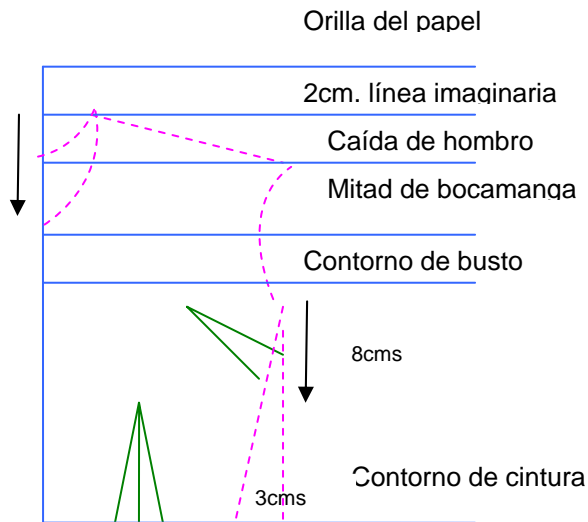
Ejemplo:



Pinzas del delantero:

1. Se hace el patrón básico del delantero de una blusa.
2. Se anota la mitad de lo que mide la distancia de busto y la línea de cintura, se marcan 3 cms. de la línea de cintura hacia abajo.
3. En la línea de contorno de cintura, se marcan 3 cms. divididos en $1\frac{1}{2}$ cm. a cada lado de la línea trazada y se unen los puntos para formar la pinza. Estos 3cms. forman parte del total que mide el contorno de la cintura.
4. Para trazar la pinza del costado, sobre la línea de la bocamanga, se miden 8 cms. hacia abajo y 12cms. inclinados hacia la dirección de la parte donde se trazará la pinza del busto.

Ejemplo:

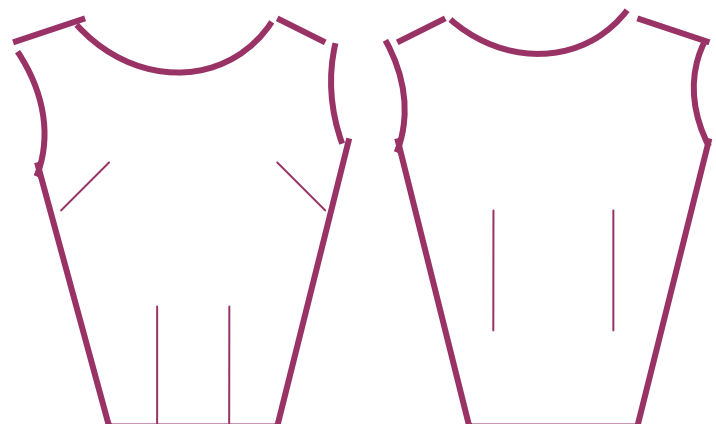
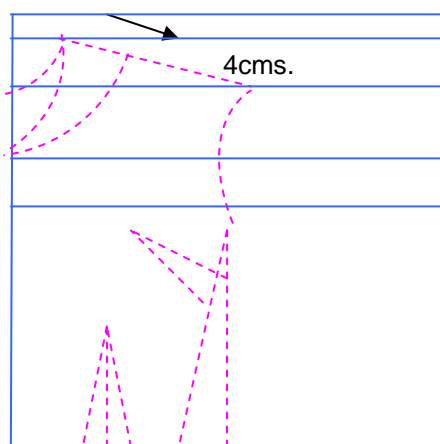


Diferentes estilos o tipos de bocas:

1. Boca o escote redondo.

4. Para confeccionar este tipo de boca o escote, se le restan 4 cms. en la parte del hombro tanto en la espalda como en el frente. En la parte de la boca, se forma el escote al gusto de la persona o cliente, uniéndolo para formar una ligera curva.

Ejemplo:



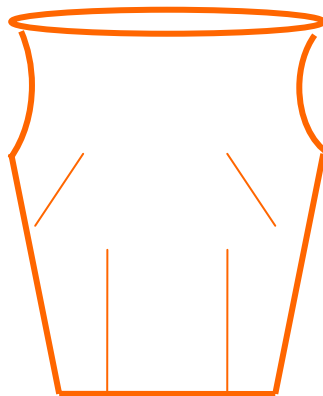
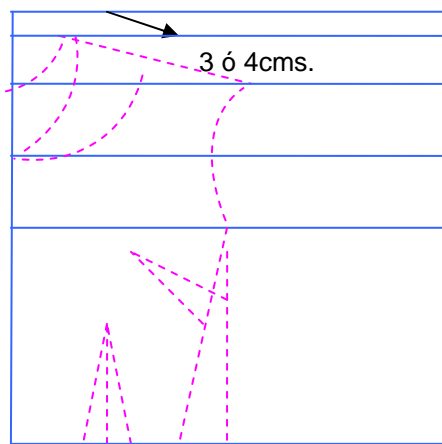
delantero

trasero

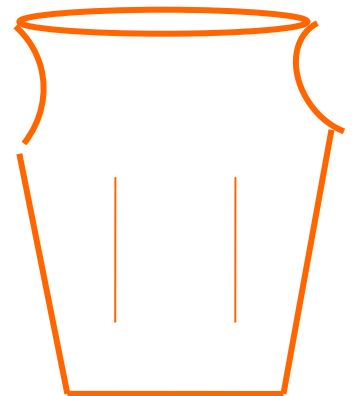
2. Boca de ojal.

5. Para confeccionar la boca de ojal, se elimina la parte del hombro, dejando 3 o 4 cms. a cada lado. Luego se une con el escote natural o al gusto del cliente.

Ejemplo:



delantero

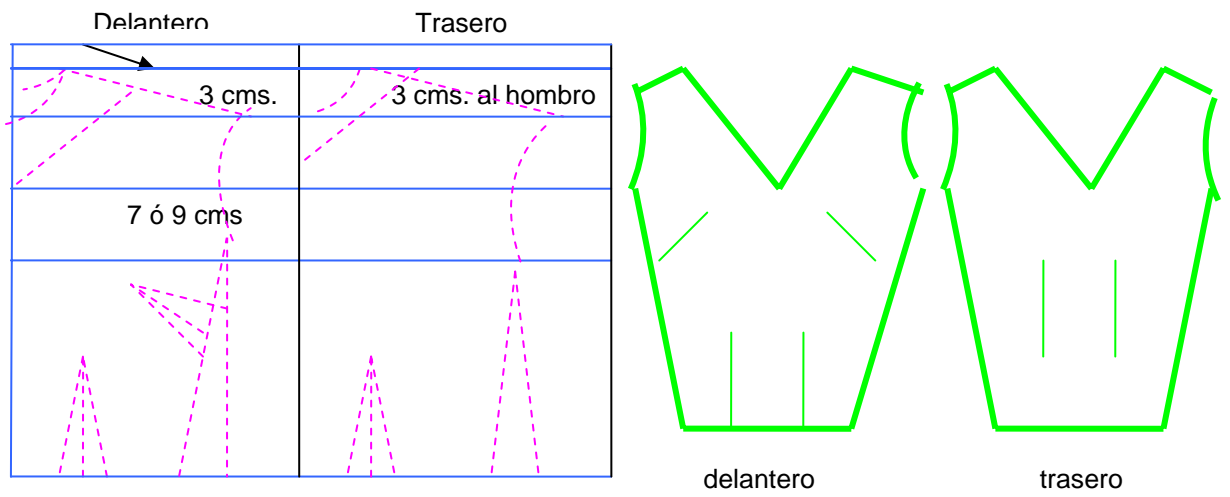


trasero

3. Boca V.

6. Para formar este tipo de boca, se le restan 3cms. a la línea de caída del hombro. En la parte de la boca delantera, se bajan de 7 a 9 cms y se unen con una línea recta.

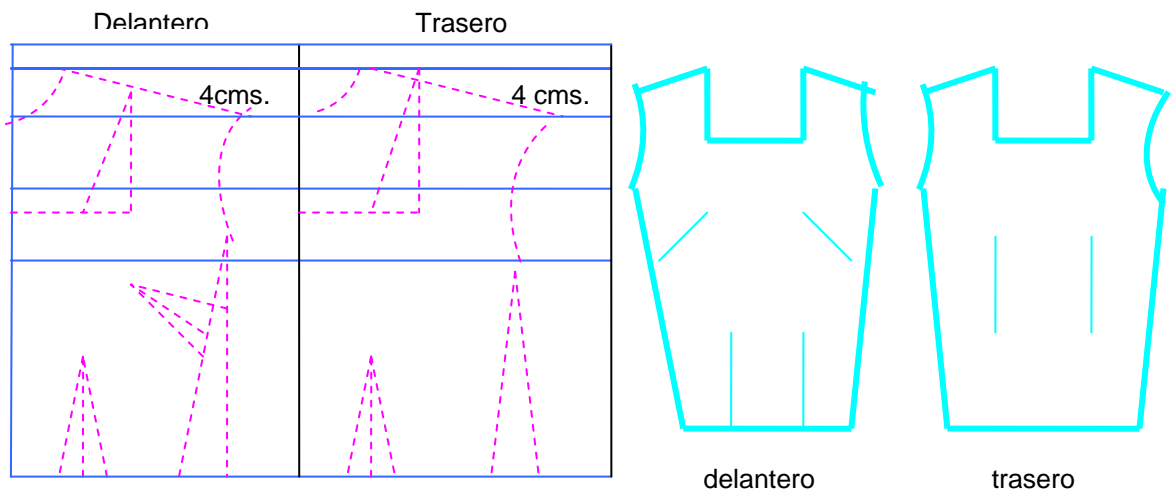
Ejemplo:



4. Boca cuadrada.

7. Para confeccionar esta boca o escote, se le restan al hombro 4 cms. tanto en la parte del frente como en la parte de atrás y se baja al gusto de la persona.

Ejemplo



Unidad IV

El Vestido

1. El vestido

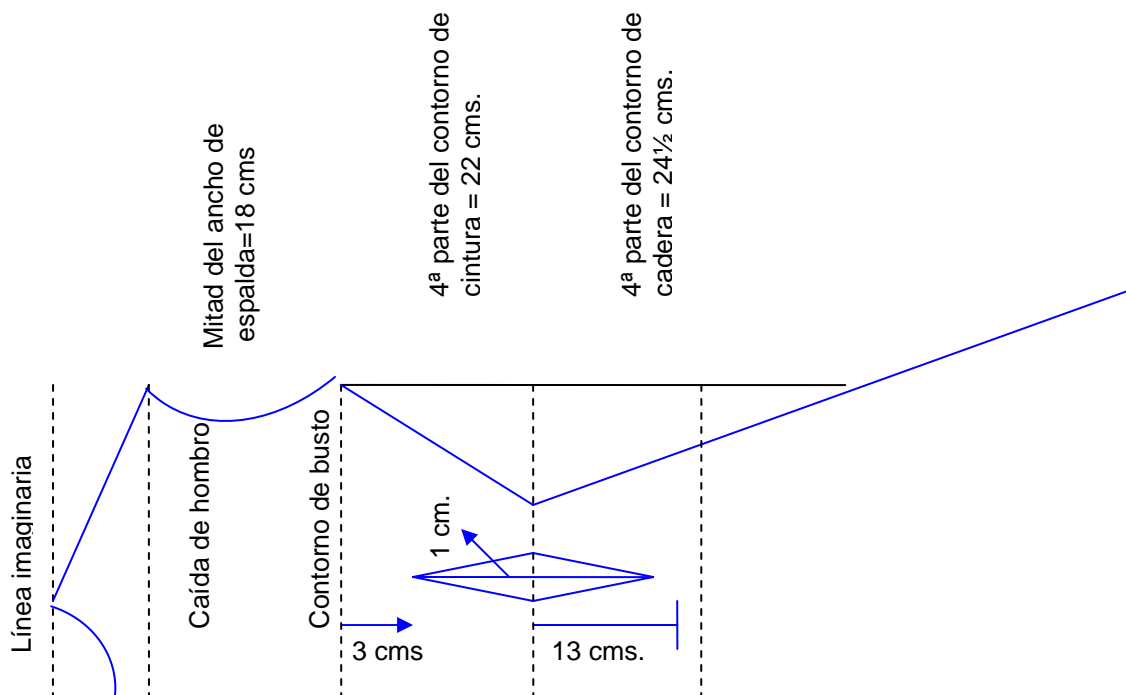
1.1. Medidas básicas para la confección de un vestido sencillo.

Para confeccionar los primeros vestidos, se siguen los siguientes pasos:

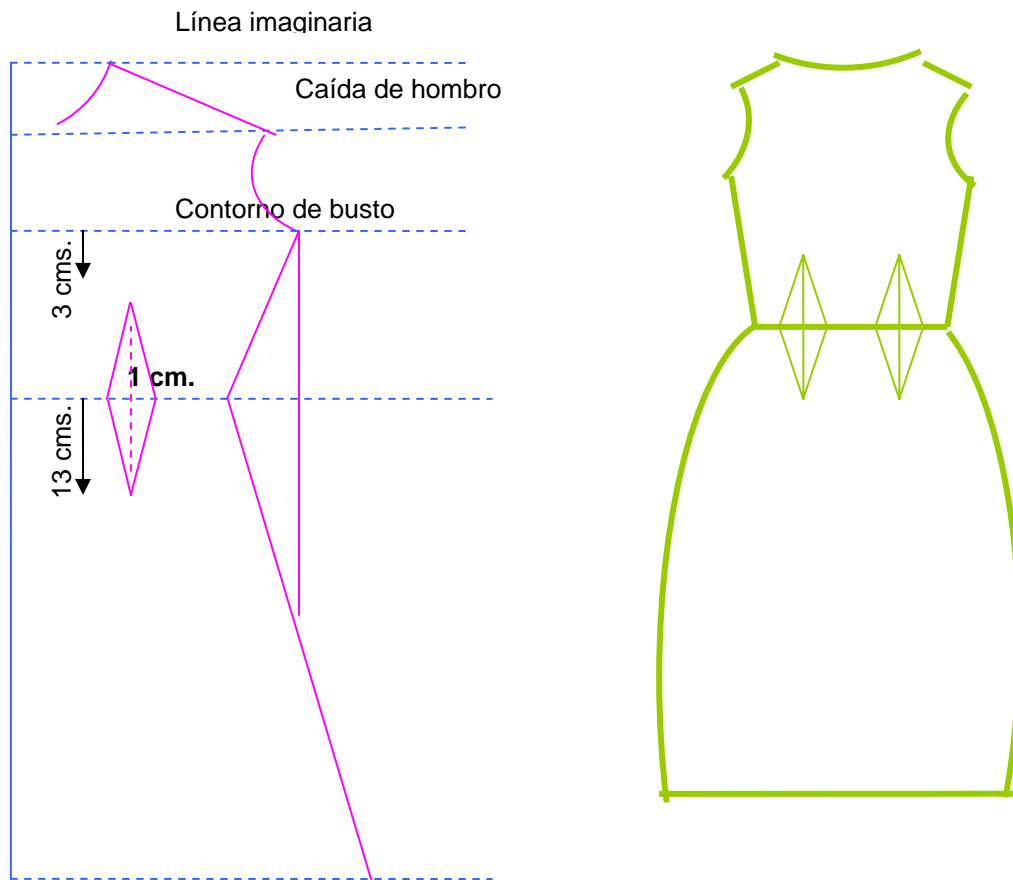
Parte trasera o espalda de un vestido sencillo.

1. Se hace el patrón básico de la espalda de una blusa, ampliando las pinzas en la cintura, como se indica en el molde básico de la blusa.
2. Se hace el patrón básico de la falda y se une al patrón básico de la blusa por la cintura.
3. Se baja 3 cms. de la línea de busto para formar la pinza, la cual tendrá 13 cms. de largo y 2 cms. de ancho.
4. De la orilla del papel hacia adentro se mide 1 cm. Esto se hace para darle más forma a la parte trasera del vestido.

Ejemplo 1:



Ejemplo2:



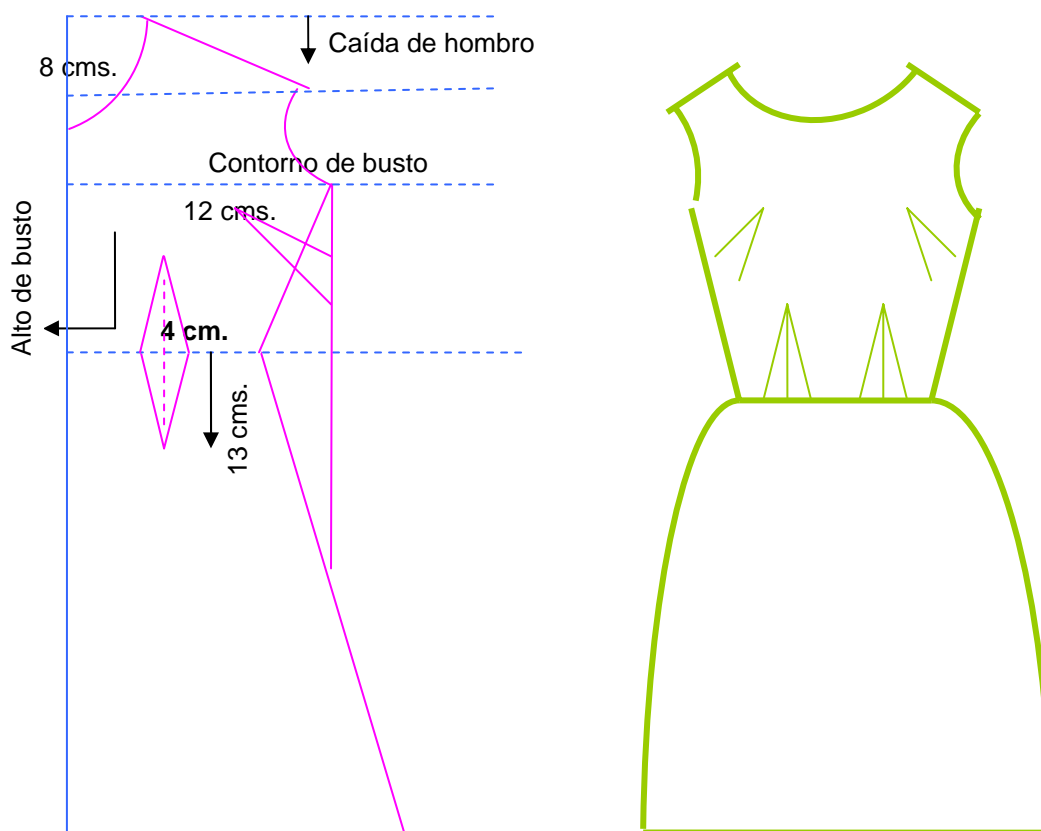
2. Corte y confección de un vestido.

Parte delantera o frente del vestido sencillo.

La confección de esta parte del vestido sencillo, requiere la aplicación de los siguientes pasos:

1. Se hace el patrón básico del frente de una blusa, con pinzas o sisas en el costado y la amplitud de la cintura.
2. Se hace el patrón básico de una falda, unido a la blusa en la parte de la cintura.
3. Se anotan los centímetros que miden la mitad de la distancia del busto.
4. Se anota lo que mide el alto de busto y se baja éste hasta llegar a los 13 cms. que corresponde a la medida del largo que tendrá la pinza.
5. La pinza tendrá una medida de 4 cms. de ancho.

Ejemplo:



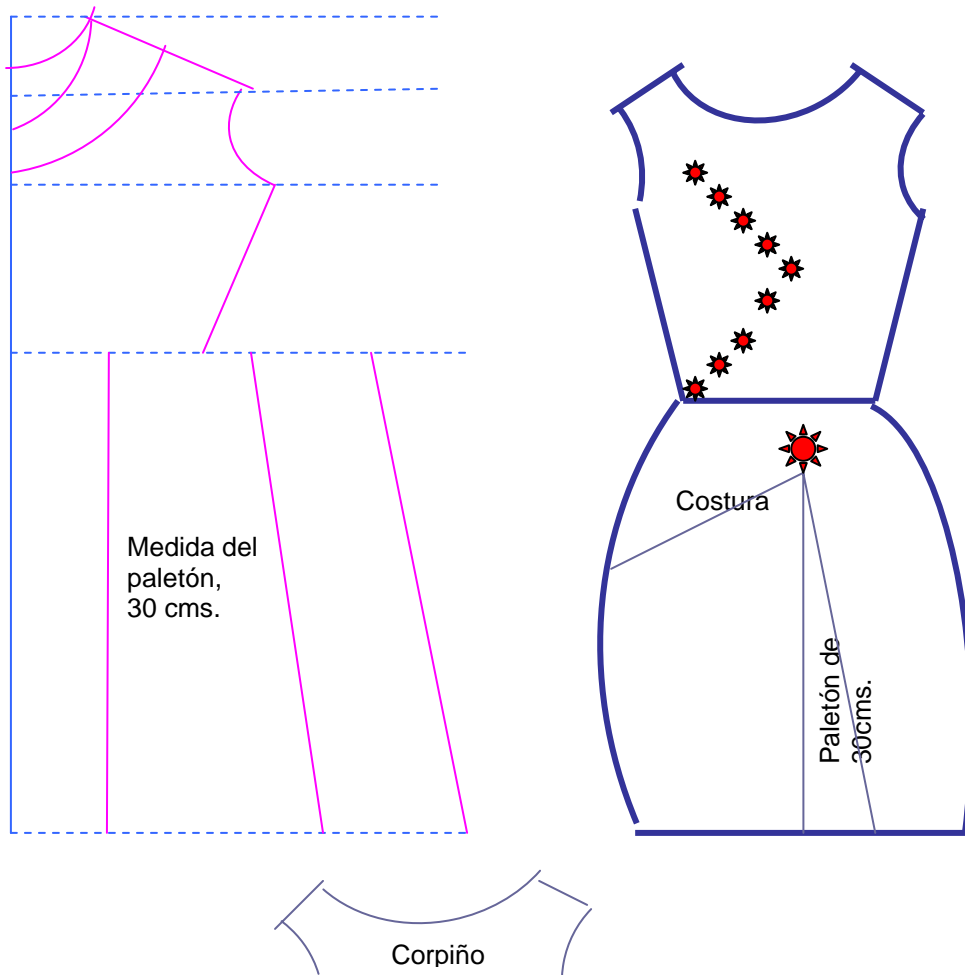
Diferentes hechuras de vestidos.

Vestido de paletón (al lado, o en frente).

Para confeccionar el vestido de paletón, se aplican los siguientes pasos:

1. Se hace el patrón básico de la espalda y del frente de una blusa.
2. De la línea imaginaria, se mide la mitad de lo que mide la distancia o altura del busto, menos 1cm. para formar el corpiño. Se hace el patrón básico de una falda.
3. Se miden 20 ó 30 cms. de amplitud para formar el paletón.
4. Se realiza el corte y la costura de forma inclinada, midiendo 4 cms. de distancia para colocar ya sea un botón o cualquier otra aplicación o adorno que la cliente desee.

Ejemplo:



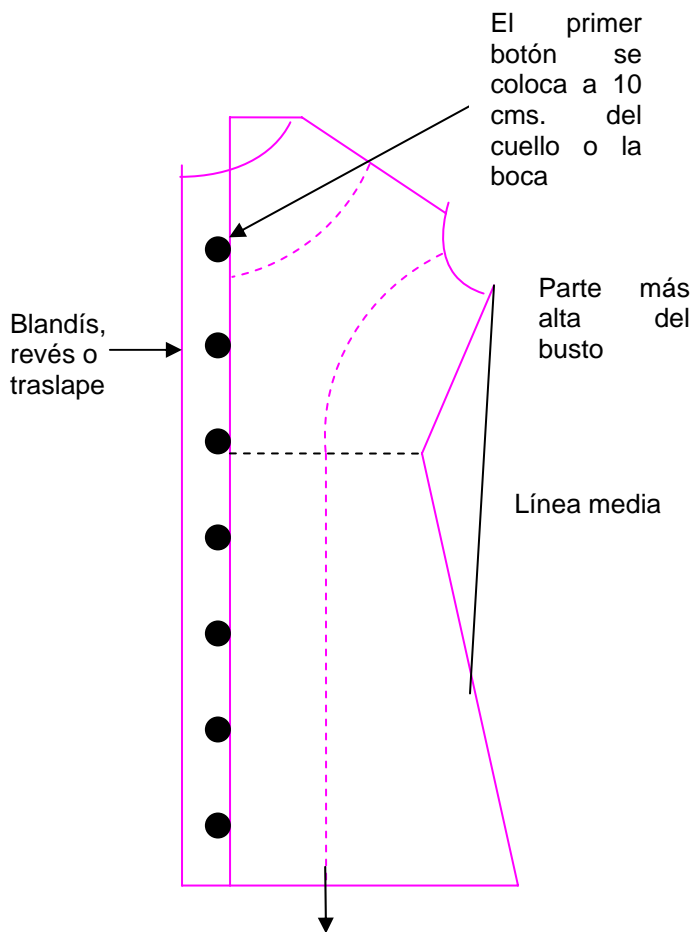
Vestido con traslape al frente.

Para la confección de este vestido se sigue el siguiente procedimiento:

1. Se hace el patrón básico de la parte de atrás y del frente de la blusa.
2. Se hace el patrón básico de la falda.
3. Se miden 4cms. para formar el traslape.
4. A la altura donde se coloca el primer botón, se forma el traslape o solapa, a la que también se conoce con el nombre de blandís o revés.
5. Se miden y se trazan otras pinzas escondidas y la pinza del peto.

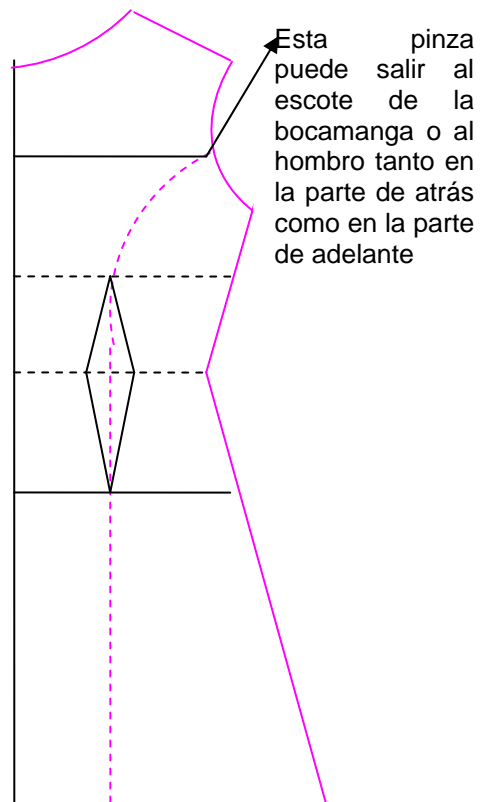
Ejemplo.

Delantero o frente



Esta pinza se traza a la mitad del ancho de la falda.

Espalda o trasero



Unidad V

Camisa de Varón

1. La camisa de varón.

1.1 Medidas básicas para la confección de una camisa de varón.

** El orden a seguir para la toma de medidas, es el siguiente:

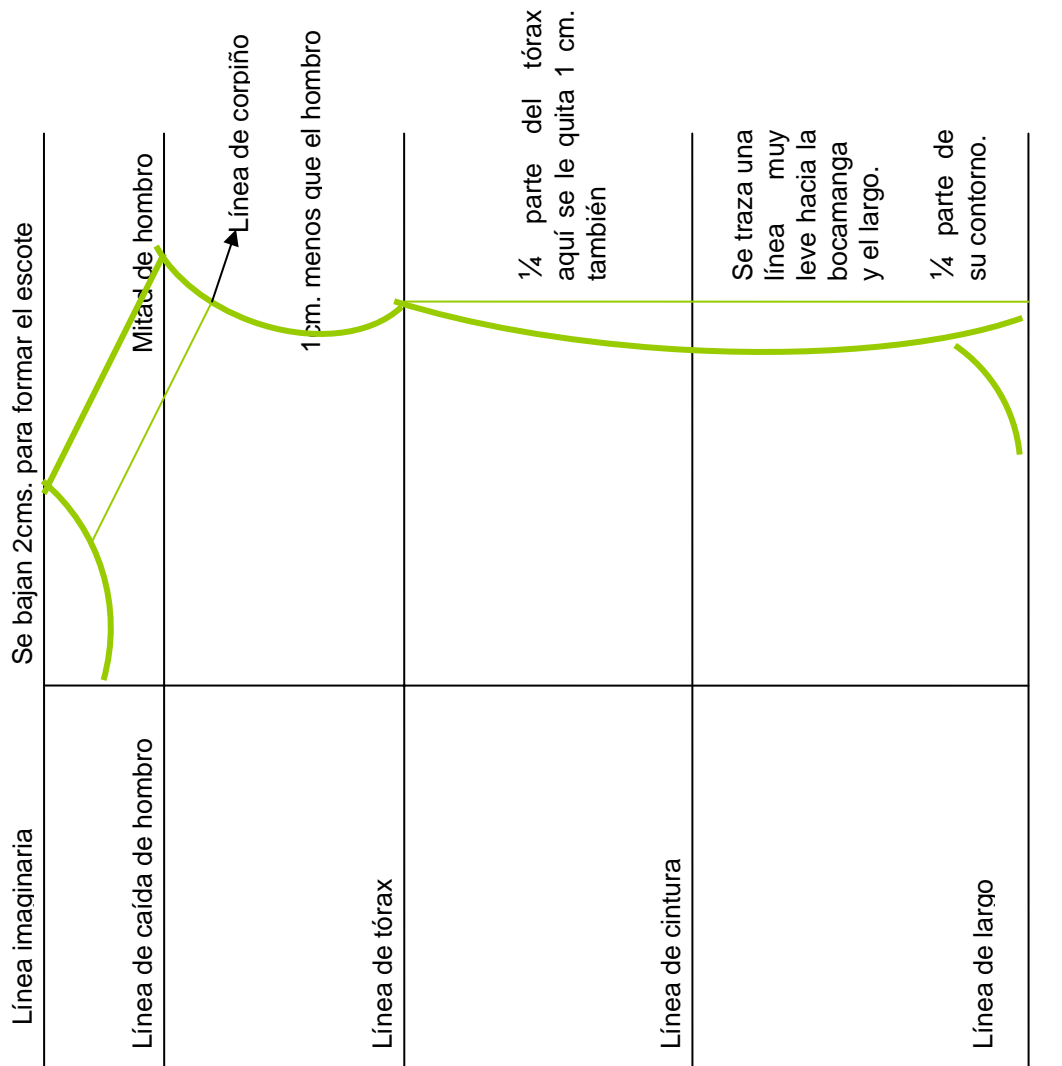
1. **Contorno de cuello:** Son los centímetros que mide el contorno del cuello (alrededor del cuello).
2. **Espalda:** Es la medida que se toma de un hombro a otro. Son los cms. que mide el ancho de hombro o ancho de espalda, para ello se toma la medida que hay entre los huesos ubicados a ambos lados de los hombros donde termina la clavícula, iniciando por el hueso izquierdo y finalizando en el hueso derecho. Se traza el centímetro pasando por la parte alta de los hombros (atrás) y se obtienen los cms. que mide la misma, esta medida se divide en dos partes.
3. **Contorno del pecho / tórax:** Son los centímetros que mide la parte más ancha del pecho o tórax.
4. **Costado:** Es la medida que se obtiene del alto del trasero de la bocamanga hacia abajo, a ésta medida se le quitan 2cms. de largo, para formar una ligera curva a los lados de la camisa.
5. **Contorno de cintura:** Referido a los centímetros que mide esta parte del cuerpo. Es la medida que se obtiene alrededor de la cintura.
6. **Contorno de cadera:** Es la medida que se obtiene de la parte más pronunciada de la cadera.
7. **Talle trasero:** Son los centímetros que se obtienen al tomar la medida en la parte de atrás, iniciando de la nuca y dirigiéndose al centro del hombro.
8. **Manga corta:** Es la medida que se toma desde donde inicia la bocamanga, midiendo 4 cms. hacia arriba del ángulo que tiene el brazo.
9. **Largo de la camisa:** Se toma la medida partiendo del hueso que está ubicado detrás de la nuca o de la costura del cuello y se baja dando el largo que la persona desee, a este (el largo), se le agregan 1½cms. lo que corresponde al ruedo.

** Al igual que en la confección de la de la blusa, la base para confeccionar la camisa de varón, es el trazo de 5 líneas llamadas líneas de construcción que son: línea imaginaria, línea de caída de hombro, línea de tórax, línea de cintura y línea de largo de camisa.

Procedimiento:

1. La caída del hombro mide en cualquier cuerpo normal entre 6 y 7 cms.
2. El escote trasero mide 16 cms. de largo y 2 cms. de profundidad/ancho.
3. En la línea llamada caída de hombro, se anota la mitad de la medida total.
4. La espalda siempre mide 1 cm. menos que el hombro.
5. En la línea de tórax se anota lo que mide la cuarta parte de su contorno (la cuarta parte de la medida total).
6. En la línea del largo total, se anota la cuarta parte de lo que mide su contorno.

Ejemplo:



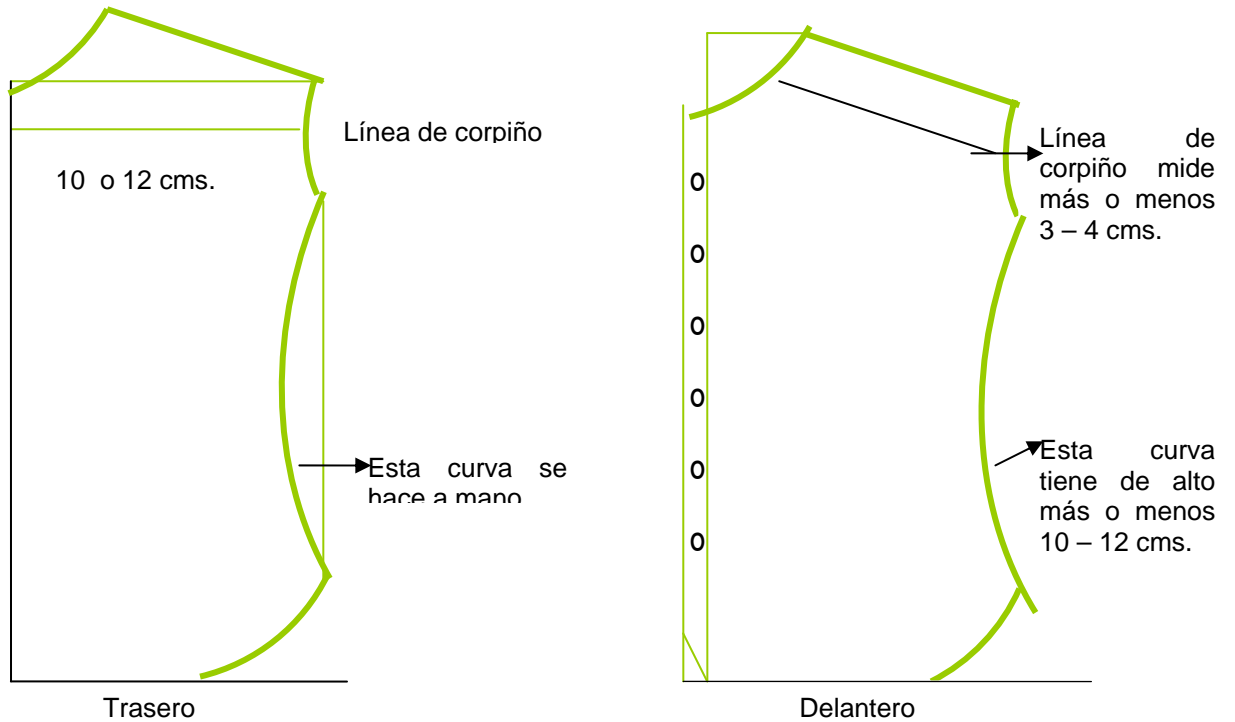
2. Corte y confección de una camisa de varón manga corta.

Patrón básico para la confección del frente o delantero de una camisa:

Para la confección de esta parte de la camisa, se siguen los siguientes pasos:

1. Se toma como base la copia o molde de la parte trasera de la camisa.
2. Para formar el escote o la boca de la camisa, se anota lo que corresponde a la $\frac{1}{4}$ parte de la medida total del cuello.
3. A la parte que se llama solapa, se le da una medida de 1 o 2 cms.
4. Se le da la pieza llamada revés o blandíz 6 o 7 cms.
5. Para formar el corpiño, se le quitan 3 o 4 cms. a la parte de adelante y 10 o 12 cms. a la parte de atrás o trasero.

Ejemplo:



Nota: Si el cuello tiene 32 cms. la cuarta parte equivale a 8cms.

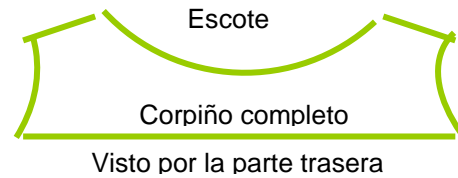
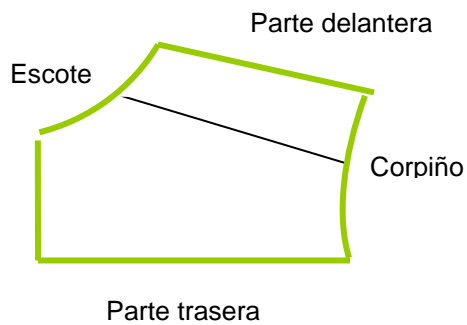
2.1. Otras piezas de la camisa de varón.

La camisa sport consta de: corpiño, bolsa, mangas y cuellos.

Para la confección de estas piezas, se realizan los siguientes pasos:

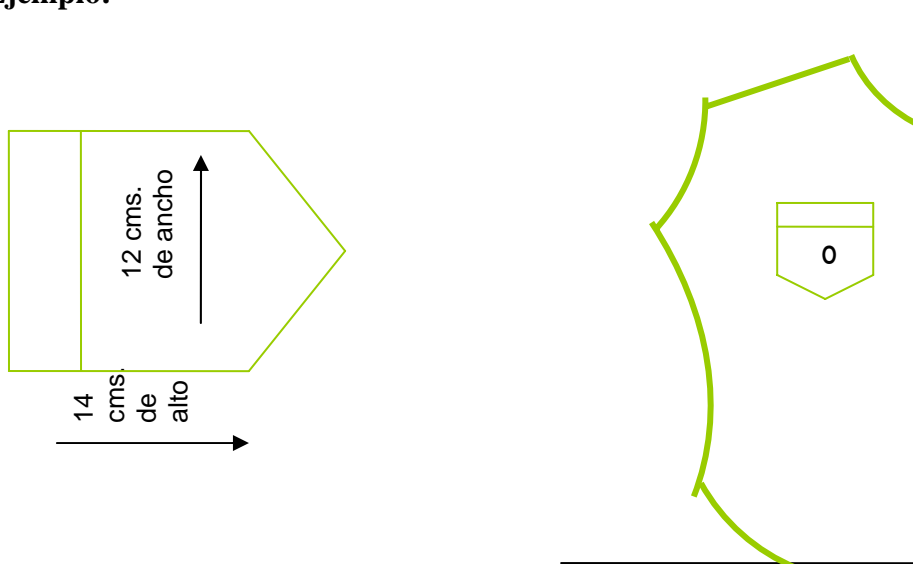
- 1. Corpiño:** Se cortan ambas piezas del corpiño, el corpiño de la parte de adelante y el corpiño de la parte de atrás, estos se unen por los hombros para formar el corpiño completo.

Ejemplo:



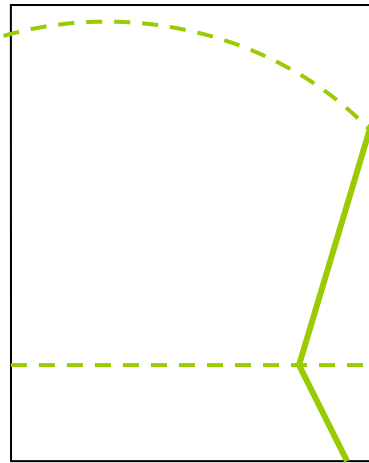
- 2. Bolsa:** Para la confección de la bolsa de la camisa, se miden 14 cms. de alto y 12 cms. de ancho y se pega en dirección del escote de la bocamanga, al lado derecho.

Ejemplo:



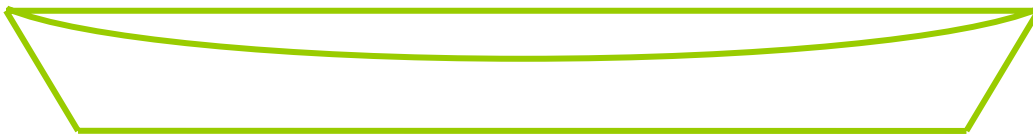
- 3. Manga:** Para la confección de la manga se hace un rectángulo que mida el alto de la manga y de ancho la mitad del contorno del brazo más 5 cms. Según lo que tenga el ancho del rectángulo, se marca la mitad de esta medida en la línea superior, la medida del ángulo de la derecha, se anota sobre la línea del alto o largo que tendrá la manga. Para trazar la sisa o cabeza de manga, de la línea del alto o largo, se le quitan 3 cms. para darle forma al puño y se aumentan 3 cms. para el ruedo.

Ejemplo:



4. **Cuello:** Para confeccionar el cuello, se mide el contorno del mismo tanto de la parte de atrás como de la parte de adelante, este puede tener una medida entre 8 o 10 cms. También el cuello tiene una pieza que se le llama pie de cuello y para confeccionar éste, se mide el escote delantero que puede tener de ancho entre 3 y 4 cms.

Ejemplo:



5. **Pie de cuello:** Para hacer el pie de cuello, se mide el escote delantero (lo que se le llama comúnmente la boca de la camisa), éste puede tener de ancho 3 o 4 cms.

Ejemplo:



BIBLIOGRAFÍA

Costura – Guía Programática – Dirección de Educación Especial.

Costura – Álbum para el Maestro – Dirección de Educación Especial.

Manual de corte y confección – ALFALIT de Nicaragua

Academia Nicaragüense de Corte y Confección – Olga María Pérez de Paiz.

Manual de Corte y Confección – INATEC.

Programa de Corte y Confección – II Nivel – INATEC.



“El gran descubrimiento de nuestra época, es que podemos cambiar toda nuestra vida, con sólo cambiar la actitud de nuestras mentes”

W. James

